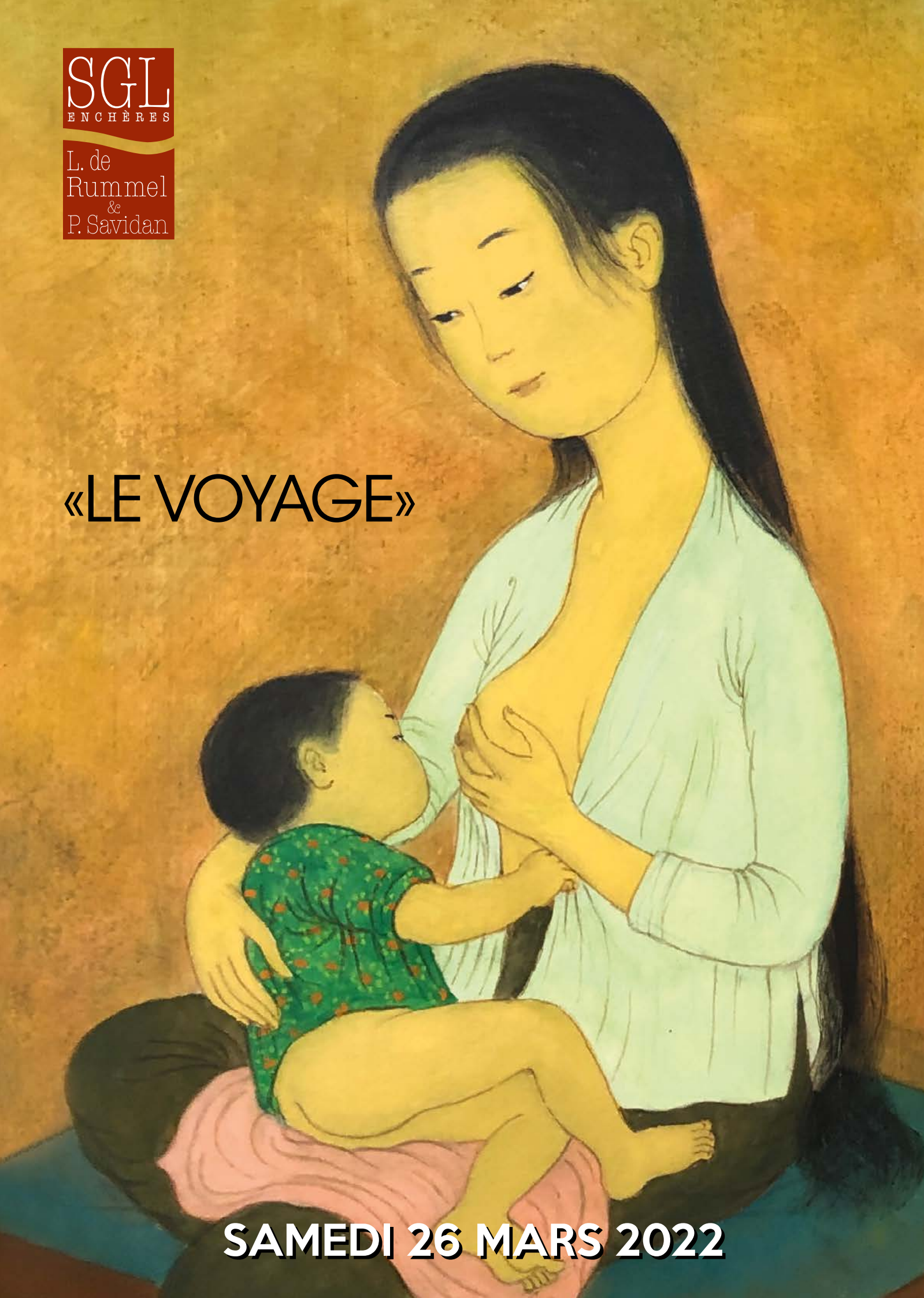
SGL
ENCHÈRES

L. de
Rummel
&
P. Savidan



«LE VOYAGE»

SAMEDI 26 MARS 2022

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La S.V.V. Saint Germain en Laye Enchères ou SGL Enchères est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les art. L.321-14 et suivant du Code de Commerce. La présente vente aux enchères est soumise aux conditions générales d'achat suivantes : :

Les biens mis en vente
Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Société de Vente et le cas échéant par l'expert qui l'assiste sous réserve des notifications et rectifications portées au procès-verbal au moment de la présentation du lot.
Les dimensions, poids et estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les origines géographiques sont des indications de la culture la plus probable, à notre avis. Les indications données par SGL Enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un défaut ne sont exprimées que pour faciliter l'inspection par l'acquéreur potentiel d'un objet. L'absence de ces indications dans le catalogue ou les rapports de condition n'impliquent nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.
Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. Le fonctionnement de tout mécanisme horloger (montres, pendules, compteur …) n'est pas garanti. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, papier fort, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. SGL Enchères invite les acquéreurs à examiner les biens les intéressant pendant l'exposition et se tient à disposition pour fournir des rapports sur l'état des lots. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet et les rapports de conditions ayant détaillé leur état.

La vente
La vente est faite au comptant et conduite en euros, le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. SGL Enchères dirige le déroulement de la vente et se réserve de refuser toute enchère pour juste motif, de déplacer certains lots, de retirer tout lot, de les réunir ou les séparer.
Certains biens mis en vente par mandat judiciaire seront portés au procès-verbal de la SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, commissaires-priseurs judiciaires.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur dirigeant les enchères, le lot pourra être remis en vente, toutes les personnes pouvant concourir à la deuxième adjudication.
SGL Enchères se charge gracieusement des enchères par téléphone (qui ne pourront être accordées que pour les lots d'une valeur estimative supérieure à 200 euros) et des ordres d'achat.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques l'ordre chronologique des réceptions des offres les départagera.
Des références notamment bancaires et d'identité seront exigées. Les éventuels enchérisseurs à distance (sur ordre, au téléphone ou par internet) pourront se voir demander un dépôt de garantie préalablement à la vente.
Le mode usuel pour enchérir consistant à être présent sur le lieu de la vente, SGL Enchères ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
SGL enchères ne pourra être tenue responsable non plus d'éventuels incidents survenus dans le cadre d'enchères par internet portées via Drouot Live et Interencheres Live, tels que problème de connexion au service, erreur de photographie, blocage des enchères ou rectification au procès-verbal, pour quelque raison que ce soit.

Frais à la charge de l'acheteur
-23,40% TTC (frais volontaire)
-14,40% TTC (frais judiciaire)
-Pour les livres : 20,57% TTC
-Pour les pièces d'or et les lingots : 12% TTC
Conditions particulières à l'utilisation du Drouot Live
L'adjudicataire (acheteur) enchérissant sur la plateforme Drouot Live, devra s'acquitter d'une commission supplémentaire de 1,8% TTC.
Conditions particulières à l'utilisation du site Interencheres.com
Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.
Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.
Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.
Ces frais sont majorés :
• Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
• Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).
• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

Si vous êtes adjudicataire en direct via le service Live du site interencheres.com ou via un ordre d'achat secret, vous autorisez SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Paiement
La vente est faite au comptant, l'adjudicataire pourra s'acquitter du prix d'adjudication augmenté des frais par les moyens suivants:
-En espèces jusqu'à 1000 euros par vente pour les résidents français.
-Jusqu'à 15000 euros pour les ressortissants étrangers non domiciliés en France.
-Par carte bancaire à l'exception de la carte American Express.
-Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité.
-Par virement

Défaut de paiement
Conformément à l'art. L.321-14 alinéa 3
« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».
Dans le cas où la réitération des enchères (folle enchère) conduirait à une adjudication à un prix inférieur à la première vente, l'adjudicataire défaillant supportera le règlement de cette différence entre les mains de SGL enchères.
SGL enchères réclamera à l'adjudicataire à titre de dommages et intérêts :
-Les intérêts au taux légal majoré de 5 points.
-Les coûts de l'organisation de cette nouvelle enchère dont les frais de publicité et les frais de recouvrement et frais divers engagés par sa défaillance.
L'adjudicataire défaillant ne sera pas admis à participer directement ou indirectement à la réitération des enchères.
SGL enchères se réserve également le droit de refuser que l'adjudicataire défaillant participe à toute vente publique organisée ultérieurement par ses soins.
SGL enchères est adhérent au Registre central de préventions des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères
NOTICE D'INFORMATION
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS
Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN
La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères « du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription
Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités
Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont tous trois la qualité de responsable de traitement.
CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, en tant qu'abonnés sont responsables de leur utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN: par écrit auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN 13 rue Thiers, 78100 Saint Germain-en-Laye.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.
L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Données personnelles
SGL Enchères, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, d'estimations ou autre service, est amené à collecter des données à caractère personnel concernant ses enchérisseurs, acheteurs et vendeurs. Ces données font l'objet d'un traitement informatique. SGL Enchères pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales et réglementaires, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing), conformément au nouveau Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), en vigueur à compter du 25 mai 2018, et à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

Enlèvement et expédition des achats
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera tenu de faire assurer ses acquisitions.
SGL enchères décline toute responsabilité pour le magasinage ou la manutention des objets adjugés.
Après un délai de tolérance de stockage gracieux de 14 jours, il sera compté des frais de magasinage de 5 TTC euros par jour et par article pour les objets de faible volume et de 10 TTC euros par jour et par objet pour les meubles encombrants. Si les lots ne sont pas retirés par l'acquéreur et que les frais de stockage sont supérieurs à l'adjudication, l'opérateur de vente est expressément autorisé à les remettre en vente pour le compte de l'acquéreur. La vente se fera sans prix de réserve et moyennant les frais vendeurs de 16.8% TTC. L'opérateur est expressément autorisé à prélever sur le prix de vente le montant, à due concurrence, des frais vendeurs et celui des frais de gardiennage, le solde revenant au vendeur.
L'enlèvement et l'expédition des objets sont sous la responsabilité entière de l'acquéreur et à sa charge exclusive.
Une décharge de responsabilité sera demandée avant toute expédition qui serait organisée avec le concours de SGL enchères.
Le règlement des frais de transport comme d'assurance seront effectués directement à l'ordre des prestataires mandatés par l'acquéreur. Des frais d'emballage de 20 euros par colis devront être réglés à SGL enchères. Aucune responsabilité du fait d'un emballage ou de la perte d'un colis ne pourra être recherchée à l'encontre de SGL enchères.

Exportation
L'exportation d'un bien hors de France comme l'exportation d'un bien dans un autre pays peuvent être sujettes à autorisation ou certificats d'exportation. Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises ; toutes les formalités sont à la charge de l'acquéreur.
L'acquéreur ne peut conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation de biens culturels.

Clause attributive de juridiction et prescription légale
- La vente et les conditions de la vente sont régies par le Droit Français. Tout litige concernant cette vente sera porté devant le Tribunal de Commerce de Versailles.
- Conformément à l'article L321-7 du code du commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
- Les acquéreurs sont informés de l'existence du Recueil des obligations déontologiques des OVV qui peut être téléchargé sur le site www.conseildesventes.fr et de la possibilité de saisir par écrit le commissaire de gouvernement près le conseil des ventes en vue de chercher une solution amiable à un litige

SGL ENCHÈRES
L. de Rummel & P. Savidan

Saint-Germain-En-Laye
ENCHÈRES

S.V.V - Agrément n°2002-282

Samedi 26 mars à 14H30
9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye
Vente aux enchères publiques

«LE VOYAGE»

- **LIVRES - GRAVURES - AFFICHES - PHOTOS** **p. 2 à 7**
- **MARINE - EUROPE - AMÉRIQUES** **p. 8 à 15**
- **ASIE - POLYNÉSIE** **p. 16 à 31**
- **AFRIQUE DU NORD - PROCHE ORIENT** **p. 32 à 43**
- **AFRIQUE NOIRE - MADAGASCAR** **p. 44 à 49**

Experts :

Expert pour l'art d'Asie : *lots 132-135-136-139-140-142-144-148-149-152-164-166-167-168-180*
Ansas & Papillon
Madame Anne Papillon
3 Rue Geoffroy-Marie, 75009 Paris
Tél : 01 45 65 48 19
anne.papillon@hotmail.fr

Expert pour l'art de l'Islam : *lots N°39-40-41-42-43-44-45-246*
Madame Laure Soustiel
4 Rue de la Convention, 75015 Paris
Tél. 06 09 47 27 31
laure@soustiel.com

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR

DROUOT.com Live

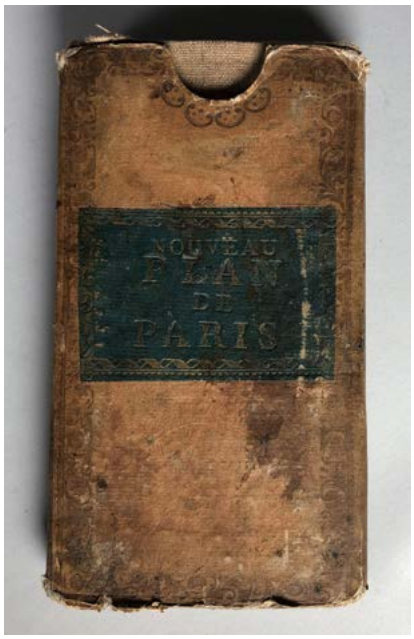
INTERENCHERES LIVE

Expositions publiques à l'étude
Vendred 25 mars de 10h à 18h et
Samedi 26 mars de 10h à 12h

L. de Rummel & P. Savidan

Frédéric Laurent de Rummel
Peggy Savidan
COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

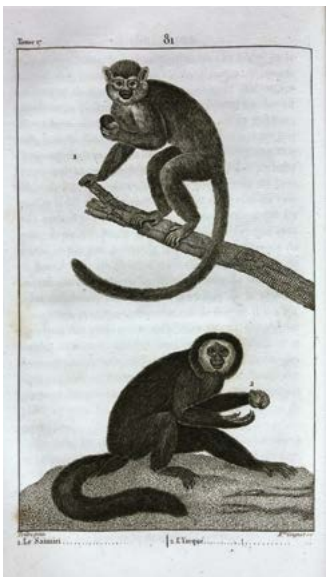
13, rue Thiers - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64
E-mail: contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - www.sgl-encheres.com



1 - BRION DE LA TOUR. Nouveau plan de Paris, avec ses augmentations tant finies que projetées. Paris, chez les Campion Frères, 1787. Plan entoilé, 57 x 81 cm. Etui titré. 150/200 €

2 - Godefroy ENGELMANN (1788-1839) et Antoine-Joseph LANGLUMÉ (1801-1870) d'après Auguste-Xavier LEPRINCE (1799-1826)
Les Inconvénients d'un voyage en diligence.
Série complète de douze lithographies en couleurs (quelques rousseurs, mouillures, déchirures et manques marginaux).
25,5 x 32,5 cm chacune
200/300 €

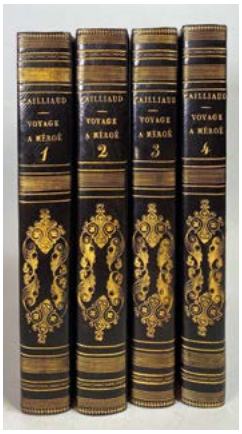
3 - Félix BENOIST, La Bretagne contemporaine. Sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de moeurs. Histoire, légendes, traditions et usages des cinq départements de cette province. Nantes et Paris, Henri Charpentier, 1865.
Trois volumes in folio. Reliure d'éditeur. 300/500 €



4 - BUFFON, Œuvres complètes mises en ordre par le M. Comte de Lacepède, nouvelle édition, 26 volumes in-8. Paris Eymery, Fruger et Cie, 1828-1829. (Piqûres). 250/300 €

10

11



23

20

5 - CASSINI. Feuille de la Carte Générale de la France, dressée entre 1756 et 1815. Carte n° 122 (Avignon).
66,5 x 96 cm 100/150 €

6 - Carte de la Russie septentrionale ou Moscovie d'Europe. Gravée par BLONDEAU.
Vers 1800.
20 x 24 cm 50/80 €

7 - Mémoires de Monsieur du Guay-Trouin lieutenant-général des armées navales. A Rouen, de l'imprimerie privilégiée, 1779. 150/200 €

8 - WESTWOOD et TINGLE d'après Samuel PROUT (1783-1852)
«Ducal palace at Venice» et «The two Foscari».
Deux gravures «printed by Fenner».
Vue : 12 x 16,5 cm 50/80 €

9 - Lot de deux livres :
- **Commandant M.A BRAGADIN**, Les Républiques Maritimes italiennes, PAYOT, 1955. In-8. Demi-reliure cuir.
- **Henri CORDIER,** Deux voyageurs dans l'Extrême-Orient au XV^e^ et au XVI^e^ siècles, essai bibliographique. E.J. BRILL, 1899. In-8, broché.» 20/30 €

10 - Ensemble de quatre livres :
- **KIPLING (Rudyard). Histoires comme ç**a. Traduction R. d'Humières & L. Fabulet. Illustrations de Rudyard Kipling. Paris, Delagrave, sd, 4e édition
- **Les Mille et une Nuits.** Illustrations de A. Robaudi. Introduction par M. L. Tarsot, Chef de Bureau au Ministère de l'Instruction publique. Paris, Librairie Renouard ; Henri Laurens, éditeurs, 1928 ; in-4, cartonnage d'éditeur pleine percaline bleue
- **«Le Roman du Renard»**. Illustrations d'Auguste Vimar. Introduction par M. L. Tarsot, Chef de Bureau au Ministère de l'Instruction publique. Paris, Librairie Renouard ; Henri Laurens, éditeurs
- **André Thomarel. Parfums et saveurs des Antilles**, 1935, Ebeneur.» 60/80 €

11 - Joseph DE LA NEZIERE (1873-1944)
«Simplon- Orient Express».
Affiche lithographique signée dans la planche.
97 x 69 cm 200/300 €

12 - Géo DORIVAL (1879-1968)
«Relations rapides entre Paris et Constantinople. Venise».
Affiche lithographique signée dans la planche. (Deux accrocs).
96 x 68 cm 150/200 €

13 - Hatim EL MEKKI (1918-2003)
«Visitez la Tunisie terre de traditions», 1954.
Affiche entoilée.
50,5 x 34 cm 30/50 €

14 - Office Tunisien du tourisme.
«Visitez la Tunisie.»
Affiche entoilée. 97 x 61 cm 80/120 €

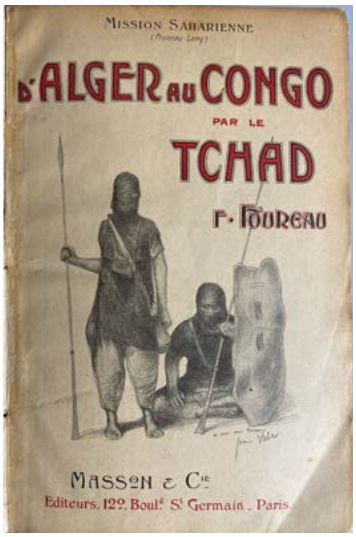
15 - LEHNERT (1878-1948) & LANDROCK (1878-1966)
Portrait d'homme au turban de profil.
Tirage photographique marqué et numéroté 6005 en bas à gauche.
Vue : 36,5 x 27 cm 100/150 €

16 - Lot de six portraits de femmes photographiées :
- **LEHNERT & LANDROCK**. Jeune tunisienne. 24 x 17,5 cm 80/100 €

17 - Lot de huit photographies sur le Maghreb :
Dont - **LEHNERT & LANDROCK.** 100/150 €

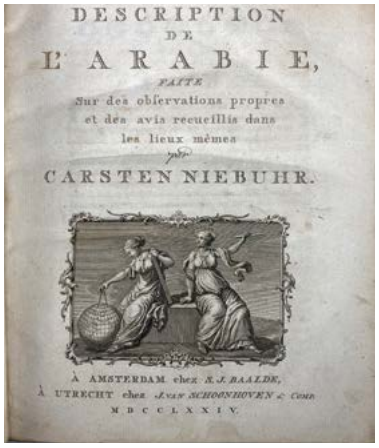
18 - F. FOUREAU, **D'Alger au Congo par le Tchad,** avec 170 photogravures et une carte dépliante, Paris, Masson, 1902. Volume in-8 relié 1/2 basane rouge, dos à nerfs. 60/80 €

12

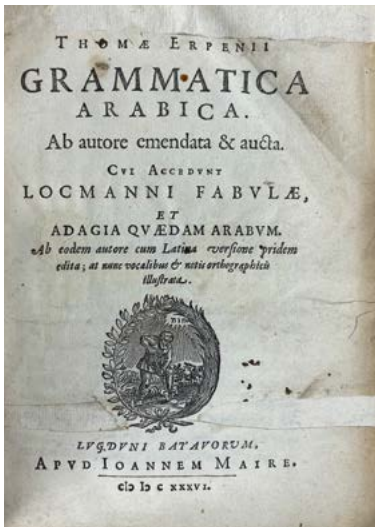


18

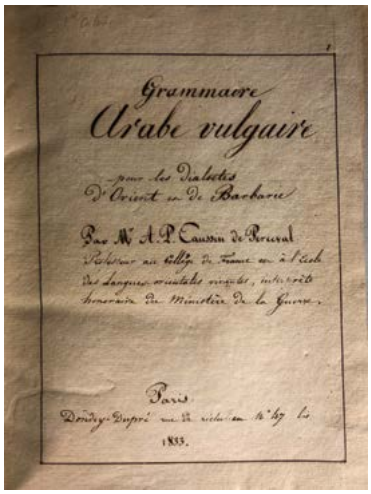
15


DESCRIPTION
DE
L'ARABIE,
FAITE
Sur des observations propres
et des avis recueillis dans
les lieux mêmes
par
CARSTEN NIEBUHR.
À AMSTERDAM, chez S. J. BAALDE,
À UTRECHT, chez JEAN SCHOONHOVEN & COMP.
M. D. C. C. L. X X I V.

24


THOMÆ ERPENII
GRAMMATICA
ARABICA.
Ab autore emendata & aucta.
CVI ACCEDVNT
LOCMANNI FABVLÆ,
ET
ADAGIA QVÆDAM ARABVM.
Ab eodem autore cum Latina versione prodem
edita; at nunc vocalibus & notis orthographicis
illustrata.
LVGDVNI BATAVORVM,
APVD IOANNEM MAIRE.
cIↃ Ↄ c XXXVI.

25


Grammaire
Arabe vulgaire
pour les Dialectes
D'Orient et de Barbarie
Par M. A. P. Caussin de Perceval
1833.

26

28

19 - Georges LEFEVRE : Expédition Citroën Centre-Asie, La Croisière Jaune, 3ème MISSION.
Georges-Marie Haardt, Louis Audouin-Dubreuil avec 123 photographies et 6 cartes dont 3 hors texte. Plon, Paris 1933. Edition originale tirée à 2350 exemplaires, un des 2000 exemplaires sur papier Alfa, dédicacé par André Citroën pour Monsieur Vernazza. 150/200 €

20 - Les colonies françaises. Edition de la girafe, Paris 1931.
In-folio broché, 40 x 31 cm, 54 pages.
Edition originale, 900 exemplaires numérotés sur Arches. Exemplaire n°885.
21 illustrations pleine page en couleurs dont des dessins de Dufy, Gromaire, Simon, Lhote, Laboureur.
Auteurs et artistes conjuguent leurs talents pour dresser un tableau de la présence française outre-mer lors de l'exposition coloniale de 1931. 400/600 €

21 - Alexander Evgenevich IACOVLEFF (1887-1938)
Cherzéa.
Lithographie. Vue : 35 x 26 cm 100/150 €

22 - Lot de deux livres :
- **André BERTHOLOT, L'Asie Ancienne** d'après PTOLEMEE, PAYOT, 1936. Grand In-8, relié cuir.
- **JEANNERAT DE BEERSKI, Angkor**, ruins in Cambodgia, Grant Richards, London, 1923. Reliure toile. 20/30 €

Bibliothèque orientaliste de M. X

23 - Fr. CAILLIAUD, de Nantes, Voyage à Méroé, au fleuve blanc au-delà de Fazoql dans le midi du royaume de Sennâr, à Syouah et dans cinq autres oasis fait dans les années 1819, 1820, 1821, et 1822. Imprimé par autorisation du roi à l'Imprimerie Royale, 1826-1827, 4 volumes in-8. Manque l'Atlas 200/300 €

24 - Carsten NIEBUHR, Description de l'Arabie, faite sur des observations propres et des avis recueillis dans les lieux mêmes, Amsterdam, S.J. Baalde, & Utrecht, J. van Schoonhoven, 1774 et 1780. Tomes premier et second. (Sans carte, ni planche gravées). 150/200 €

25 - Thomas ERPENIUS, Grammatica arabica, ab autore emendata & aucta, cui accedunt, locamanni fabulae, et adagia quedam arabum, Lugduni Batavorum, Apud Ioannem Maire, 1636. 200/300 €

26 - Mr A.P. CAUSSIN DE PERCEVAL, Grammaire arabe vulgaire pour les dialectes d'Orient et de Barbarie, Paris, 1833. Manuscrit. 400/500 €

27 - Albert KAMMERER, La Mer Rouge, l'Abyssinie et l'Arabie depuis l'Antiquité. Tome deuxième, Les Guerres du Poivre - Les Portugais dans l'Océan Indien et la Mer Rouge au XVI[e] siècle - Histoire de la cartographie orientale. Deux volumes. Le Caire, Société royale de géographie d'Égypte, 1935. (Couverture abimée). 180/200 €

28 - Etienne DINET & Sliman BEN IBRAHIM, Rabiâ el Kouloub ou Le Printemps des Cœurs.
Légendes sahariennes recueillies par Sliman-Ben-Ibrahim. Traduites et illlustrées par E. Dinet. Paris, Piazza, 1902. Exemplaire numéro 106 sur papier vélin 400/600 €

29 - Étienne DINET & Sliman BEN IBRAHIM, El Fiafi Oua El Kifar ou le désert, Paris, H. Piazza, 1911. Exemplaire numéroté 209 sur papier vélin à la cuve. 200/500 €

30 - Étienne DINET & Sliman BEN IBRAHIM, Khadra, danseuse Ouled Naïl. Paris, H. Piazza, 1926. Exemplaire numéro 276 sur papier vélin. 150/200 €

31 - Régis BLACHERE, Le coran, Traduction selon un essai de reclassement des sourates, MAISONNEUVE, Paris, 1947. Trois volumes In-8, brochés. Exemplaire n°26. 80/100 €

32 - Lot de deux livres :
- **ABOU-OBEÏD-EL-BEKRI, Description de l'Afrique septentrionale,** Adrien MAISONNEUVE, 1965. In-8, broché.
- **A.EGMONT HAKE, Journal du Général GORDON**, siège de Khartoum.
Paris, FIRMIN-DIDOT, 1886. In-8. Demi-reliure cuir (restaurée).» 60/80 €

33 - Lot de deux livres :
- **YACOUB PASHA ARTIN** (traduction de George ROBR), England in the Sudan, MACMILLAN AND CO, London, 1911. Avec envoi : «with love from George, Cairo, 10th avril 1911».
- **RODOLFO SLATIN PASCIA,** Ferro e Fuoco nel Sudan, VOGHERA ENRICO EDITORE, Rome, 1898. 60/80 €

34 - IBN HAUQAL, Configuration de la Terre (Kitab Surat Al-Ard), Editions G-P Maisonneuve et Larose, 1964. In- 8, broché. 80/100 €

35 - Lot de deux livres :
- **MISKAWAYH**, Traité d'éthique, Institut français de Damas, 1965. In-8, broché.
- **Gabriel FERRAND, Paul GOUTHNER**, 1928. In- 8, broché.» 40/60 €

36 - Lot de deux livres :
- **EL ANDALUSY BEN NODEIL**, La parure des cavaliers et l'insigne des preux, Paul GEUTHNER, 1924.
- **J. SAUVAGET,** La poste aux chevaux dans l'Empire des Mamelouks, Adrien Maisonneuve, 1941. In- 8, broché. 100/150 €

37 - EL-BOKHARI, Les traditions islamiques, Librairie d'Amérique et d'Orient, Adrien MAISONNEUVE, Paris, 1977. Quatre tomes In-8, brochés. 80/100 €

38 - IBN JOBAIN, Voyages, Paris, GEUTHNER, 1949.Tomes IV, V, VI, XII. Quatre volumes In-8, brochés. 20/30 €

39

39 - Al-Jazuli (mort en 1465). Dalâ'il al-Khayrât

Afrique du Nord, XIXe-début XXe siècle

Manuscrit arabe sur papier, texte de 19 lignes par page en écriture maghribi à l'encre noire, rouge, verte et bleue dans un encadrement de trois filets bleus et rouge. Page de frontispice avec sarlowh enluminé d'un quadrilobe et de rondeaux bordeaux-marron et jaunes sur fond vert kaki. Double pagne enluminée de la représentation stylisée des symboles de la Mecque et Médine peinte en jaune, bordeaux et vert. Reliure à rabat et recouvrement en cuir rouge à décor estampé de médaillons bleus. Accidents, quelques pages déreliées, usures et restaurations (non collationné).

21,5 x 16 cm

Le Dala'il al-Khayrat (les Signes des Bienfaits) est le plus célèbre recueil de prières sur le Prophète Mahomet, composé par l'érudit marocain soufi, Muhammad ibn Sulaiman al-Jazuli (mort en 1465). C'est un ouvrage très prisé dans l'Empire ottoman et au Maghreb. Il est divisé en sections pour la prière quotidienne. 300/500 €

40 - Traité de grammaire

Afrique du Nord, XIXe-XXe siècle

Manuscrit arabe sur papier, texte de 27 à 33 lignes par page en écriture maghribi à l'encre noire, rouge, et bleu-vert. Quelques pages détachées et texte dissocié de la reliure. Reliure à rabat et recouvrement brun à décor estampé de mandorles. Accidents (non collationné).

21,5 x 16,5 cm 150/200 €

41- Commentaire du Kitab al-Athkar de ibn Hajar al-Asqalani

Afrique du Nord, XIXe-XXe siècle

Manuscrit arabe sur papier en écriture maghribi à l'encre noire, rouge et bleue, 23 lignes dans un encadrement de filets bleu et rouge. Reliure à rabat et recouvrement rouge grenat à décor de médaillon estampé. Accidents (non collationné).

22,4 x 17,5 cm 200/250 €

42

42 - Al-Bûsîrî. Al-Burda

Proche-Orient, XVIIIe-XIXe siècle

Manuscrit arabe sur papier, texte de 14 lignes par page en écriture maghribi à l'encre noire et rouge, avec quelques signes en vert, et quelques pages en écriture plus petite de 20 lignes. Texte dans un encadrement rouge, et quelques pages avec lignes interlinéaires rouges. Reliure à rabat et recouvrement en cuir brun à décor estampé, restaurée. Accidents (non collationné).

27 x 20 cm

Al-Bûsîrî (Sharaf al-Din Abu 'Abd Allah Muhammad b. Sa'id b. Hammad al-Sanhaji al-Busiri) est un poète égyptien d'origine berbère (1212-1294 ou 97). Il est célèbre pour son chef-d'œuvre, le poème intitulé « Kitab al-Kawâkib al-durriya fî madh khayr al-Barriyya », connu plus tard sous le nom de « al-Burda », en référence à la burda (cape de laine ou manteau) du Prophète à laquelle il fait référence dans ce poème. 300/500 €

43 - Commentaire de hadith

Afrique du Nord, XIXe-XXe siècle

Manuscrit arabe sur papier, texte de 27 lignes par page en écriture maghribi à l'encre noire et rouge. Reliure à rabat et recouvrement en cuir brun à décor estampé et doré. Accidents (non collationné). Titre sur la tranche.

22 x 16 cm 150/200 €

44 - Traité de succession

Proche-Orient ou Maghreb, XIXe siècle

Manuscrit arabe sur papier, texte de 13 à 16 lignes par page en écriture naskh à l'encre noire et rouge. Nombreuses inscriptions marginales et interlinéaires. Reliure en cuir, à rabat manquant. Accidents (non collationné).

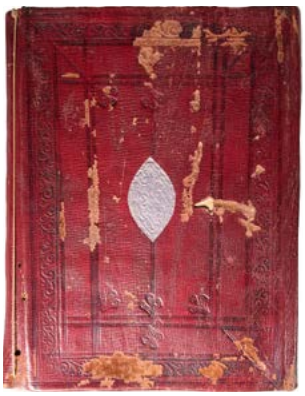
22 x 17 cm 100/150 €

45 - Coran dans sa sacoche de cuir

Afrique sub-saharienne, XXe siècle

Manuscrit arabe sur papier, folios non reliés, texte de 12 à 14 lignes par page à l'encre brune et rouge, en écriture de type subsaharien tchadien, agrémenté de quelques dessins marginaux. Fins de versets marqués par trois ronds. Feuillets empilés et retenus par deux plaques cartonnées formant couverture, et entourés d'une lanière de cuir terminée par un coquillage. Emboîtage en cuir rigide avec rabat et cordelette. Certaines pages déchirées, accidents (non collationné).

23,5 x 18 cm x 10,5 cm. Etui : 20,5 x 24,5 cm 100/200 €



39

40

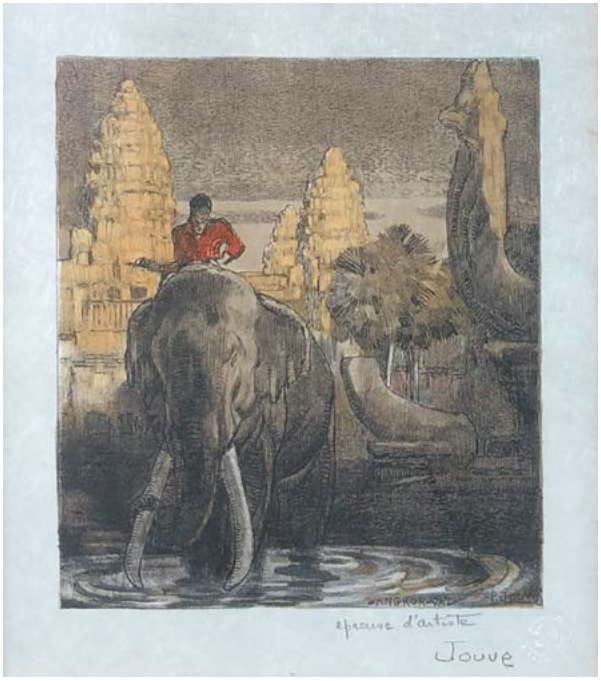
41

43

46 - Paul JOUVE (1878-1973)
Deux jaguars.
Lithographie originale, en couleurs. Epreuve d'artiste sur papier japon impérial, signée et justifiée Épreuve d'artiste, en bas à droite. Cachet sec de l'artiste en bas à droite.
A vue : 27,5 x 43 cm
Bibliographie 1: Paul Jouve – Charles Terrasse, Éditions du Livre du Plantin – Paris 1948. Reproduit en frontispice de l'ouvrage
Bibliographie 2 : Paul Jouve – Félix Marcilhac, Éditions de l'Amateur – Paris 2005. Reproduit dans le catalogue des principales gravures page 375 et reproduite en couleur page 285. 2500/3000 €

48 - Lucien GUYOT (1885-1973)
Deux panthères.
Lithographie signée en bas à droite avec envoi «à mon vieil ami Raison».
Vue : 26 x 33,5 cm 100/200 €

49 - Lucien GUYOT (1885-1973)
Panthère couchée.
Bois gravé signé avec envoi «à mon ami Raison» en haut à droite.
18 x 26 cm 120/150 €



47 - Paul JOUVE (1878-1973)
Eléphant devant le temple d'Angkor.
Lithographie originale en couleurs. Epreuve d'artiste sur papier japon nacré justifiée Epreuve d'artiste et signée en bas à droite. Cachet sec de l'artiste en bas à droite.
Vue : 26,5 x 23 cm
Bibliographie 1 : Paul Jouve - Charles Terrasse. Edition du Livre du plantain - Paris 1948. Reproduit page 37.
Bibliographie 2 : Paul Jouve - Felix Marcilhac. Editions de l'Amateur - Paris 2005. Reproduit dans le catalogue des principales gravures page 346. 1000/1500 €

50 - Paul JOUVE (1878-1973)
Panthère noire.
Lithographie originale faite spécialement par l'artiste et jointe à l'invitation pour le vernissage de l'exposition Paul JOUVE à la Galerie l'Art Français, 24 rue de la Paix à Paris du 23 octobre au 6 novembre 1943, à Paris. Numéro 439.
Au verso liste des œuvres exposées, à l'intérieur le carton d'invitation en lettres d'or.
21 x 54 cm
Bibliographie :
- Paul Jouve - Félix Marcilhac - Editions de l'Amateur, Paris 2005. Reproduit en couleur page 274.
- Le monde animal dans l'Art Décoratif des années 30 - Editions BGO, Paris 2007. Reproduit en page 106. 300/400 €

51- Alexandre IACOVLEFF (1887-1938). Dessins et peintures d'Afrique. Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre Afrique, deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil. Croquis de route et notes de voyage. Edité sous la direction de Lucien Vogel, Paris 1927, In-folio (383 x 285 mm).
Le texte relié en soie noire décorée de motifs ethnographiques, le dos en daim fauve. Le texte orné des dessins de Iacovleff.
Une suite de 50 planches hors texte en couleurs. (complet)
L'ensemble présenté dans le Portefeuille original de l'éditeur en peau de buffle à rabats internes et fermé par des lacets en cuir en très bon état.
L'un des exemplaires sur vélin pur chiffon Lafuma Navarre, celui-ci le n°142, daté 1er mai 1927.
Rare dans cet état. 4000/6000 €

52 - André DEMAISON (1883-1956). La vie des bêtes qu'on appelle sauvages. Illustrations de Paul Jouve. Edition originale chez les Frères Gonin, éditeurs à Paris, 1934. Format demi raisin, 45 x 32,5 cm, en feuillets, couverture ornée d'une lithographie. Emboîtage et chemise de l'éditeur, dos de la chemise en parchemin, titre à l'or. Tirage limité et numéroté sur 50 exemplaires sur papier Rives BFK. Signé par l'éditeur et par Paul Jouve.
Les illustrations comprennent 44 compositions originales de Paul Jouve, soit 19 double pages, une planche de couverture, et cinq lettrines gravées sur bois et sur la pierre par l'artiste.
Lithographies imprimés par Desjobert, texte et bois imprimés par Philippe Gonin.
L'un des 50 exemplaires numérotés, signé par l'éditeur, enrichi de la lettre d'excuse aux souscripteurs d'André Demaison, de la photo d'André Demaison (24 x 28 cm), illustrant la publication par la revue Art et médecine d'un article sur l'auteur, ainsi que la reproduction au format du livre d'un manuscrit de 8 pages. 3000/4000 €

53 - Charles TERRASSE (1893-1982). Paul Jouve. Biographie de Paul Jouve. Edition le Livre du Plantin, 1948. In-4 (300 x 230 mm).
Exemplaire d'artiste sur papier Vélin de Rives, à l'état de neuf, en feuillets, sous couverture illustrée de lithographies de Jouve, cachet sec de l'artiste sur la page de justification du tirage. Emboitage d'origine de l'éditeur, à l'imitation de la peau de serpent.
182 illustrations, lithographies et bois gravés et 5 lettrines, dont 3 lithographies hors texte en couleurs.
Notre exemplaire enrichi de deux triples suites :
- Une suite sur japon nacré, tirage en noir des trois lithographies hors texte sur double page.
- Une sur japon impérial en couleur des trois lithographies hors texte sur double page.
- Un exemplaire de la gravure de la Tour aux quatre visages du Bayon, Angkor Thom de la page 75.
- Un exemplaire de la gravure du Bayon, Angkor Thom de la page 77. 2000/2500 €

54 - Astrolabe islamique en laiton, le dos gravé des signes du zodiaque. (Manques)
XIXe-XXe siècle.
H : 19,5 cm 40/60 €

55 - Demi-noix de coco à décor d'instruments de musique et de mufle de lion.
Début du XIXe siècle.
H : 13 cm 80/100 €

56 - Cadran solaire horizontal, portatif. Platine octogonale en laiton à index gravés de chiffres romains et arabes, avec boussole et style triangulaire orné d'oiseaux.
Signé Butterfield à Paris. Au revers, les noms et latitudes de villes européennes.
Début du XVIIIe siècle.
Dim. platine : 7 x 6,4 cm
Dans son écrin (ne ferme plus).
Michael Butterfield (1635-1724), d'origine anglaise, travailla en France dès 1677. 300/400 €

57- Casque de scaphandre en cuivre et bronze, modèle à trois boulons et quatre hublots.
Probablement Denayrouze à Paris. Début du XXe siècle.
H : 52 cm 800/1000 €

58 - Hublot en laiton.
D : 54 cm 100/150 €

59 - Poulie de bateau en bois et fer forgé.
XIXe siècle.
H : 45 cm - L : 20 cm - P : 13 cm 80/120 €

60 - Sextant en laiton à limbe divisé sur 130 degrés, deux jeux de trois et quatre verres colorés et loupe.
XIXe siècle.
H : 12 cm - L : 24 cm - P : 23 cm 50/80 €

61 - Théodolite. H. MORIN 11 rue DULONG Paris. «Stadia à 0m50 pour 100 mètres». Dans son coffret et avec son trépied en bois.
H : 150 cm 150/200 €

62 - Grand fusil sarde, système de mise à feu à miquelet, garnitures à plaques de fer repoussé et gravé.
XVIIIe siècle.
L : 160 cm 600/800€

63 - Ecole indo-portugaise du XIXe siècle
Christ en croix.
Bois sculpté et polychromé.
H : 21 cm 150/200 €

64 - Georges GARDET (1863-1939)
Lézard dans les ruines antiques.
Rare épreuve en bronze à patine vert nuancé brun. Cire perdue de Leblanc-BARBEDIENNE signée et légendée : «Gailesert béutoun soulé l'ouro passo que trop léu E deman ploùra beleù». Cachet de fondeur et indication «bronze». Contresocle en marbre (accidents au marbre).
H : 6,5 cm - L : 22,5 cm 300/400 €

65 - Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) et Théodore HAVILAND
Bonbonnière «Fennec» en porcelaine émaillée blanc, noir et brun-rouge. Le couvercle de la boite signé et portant le copyright Théodore Haviland.
H : 12,5 cm - L : 15 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, Sandoz, Catalogue raisonné, Editions de l'Amateur. Modèle référencé p. 535. 300/400 €

66- Jean PICART LE DOUX pour AIR FRANCE par Bernardaud Limoges
Bonbonnière en porcelaine émaillée.
L : 17,5 cm 20/30 €

67 - MUSTERSCHUTZ
Choppe à bière en porcelaine en forme de singe (accidents).
Vers 1900.
H : 19,5 cm 80/100 €

68 - PLOQ (?)
Portrait d'Indien.
Rare bronze à patine vert nuancé brun rouge. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 10,5 cm 200/300 €

69 - Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
Ours tenant une sphère étoilée.
Rare cachet en bronze à patine vieil argent signé. Initiales du cachet A.S.
H : 12,5 cm 600/700 €

70 - Monique GERBER (XXe-XXIe siècles)
Cendrier du Concorde, c. 1970
Bronze patiné de forme quadrangulaire marqué «Concorde Air France», offert à certains passagers à l'occasion de vols inauguraux.
H : 3 cm - Côté : 7,5 cm 400/600 €

71- Pipe d'Ulm, le fourreau en racine de bruyère.
Allemagne, XIXe siècle.
L : 42 cm 50/80 €

72 - Pipe du type de Kalmash, le fourneau en écume de mer.
Allemagne, XIXe siècle.
L : 62 cm 50/80 €

73 - Charles FOUQUERAY (1869-1956)
Le galion, 1912.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
84,5 x 68 cm 1000/1500 €

74 - Jean-Pierre LECUYER
Le sous-marin «le Triton».
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au centre.
27 x 46 cm 500/800 €

75 - L. COSTA (XIXe-XXe siècle)
Vue de Nice, 1913.
Peinture sur soie signée et datée en bas à gauche.
128 x 68 cm 800/1000 €

76 - Ecole du XXe siècle
Bateaux à vapeur à quai.
Huile sur toile signée BEHR (?) en bas à gauche.
46 x 55 cm 200/300 €

77 - STREBET (Ecole Allemande du XIXe siècle)
Le bal, 1886.
Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche.
35,5 x 52 cm 300/500 €

78 - Ecole espagnole du XIXe siècle
Cavalier et femme en croupe.
Huile sur cuivre.
36 x 25 cm 800/1200 €

79 - Ecole sud américaine du XVIIIe siècle
Le partage de la dot.
Huile sur toile.
57 x 64 cm 800/1200 €

80 - Théodore DE BROUTELLES (1843-1933)
Cabourg.
Aquarelle signée et située en bas à droite.
Vue : 10,5 x 17,5 cm 200/300 €

81- Italo GIORDANI (1882-1956)
Petit port.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
34 x 46,5 cm 150/200 €

82 - Félix RASUMNY (1865 Sébastopol -1940 Roquebrune-Cap-Martin)
Au parc.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 61 cm 400/500 €

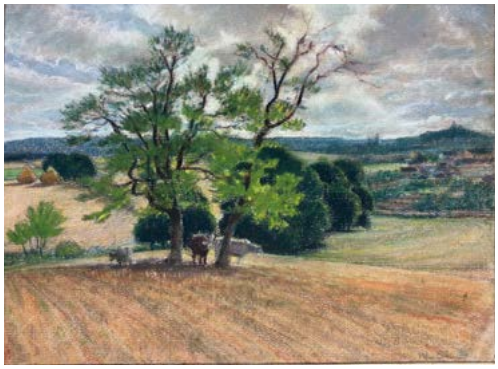
83 - Charles Clément CALDERON (1870-1906)
Vue du Grand Canal à Venise.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 68 cm 5000/6000 €

84 - J. BORSA (XIXe siècle)
Vue du lac de Côme, 1888.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée et située «Lago di Como».
27,5 x 58 cm 150/200 €

85 - Luciano RAMPAZO (1936)
Londres, les chambres du Parlement et Big Ben.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 55 cm 400/500 €

86 - Basile Dmitrievitch DJORDJADZE (1883-1952)
Avenue Foch.
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 35 cm 200/300 €

87 - Manit OZERE (1896-1976)
Au bord de la piscine.
Huile sur isorel signé en bas à droite.
31 x 22 cm 100/200 €



88 - Paul GUION (1881-1972)
Campagne à Saint-Germain-en-Laye.
Pastel monogrammé en bas à droite.
22 x 29,5 cm 350/400 €

89 - Paul GUION (1881-1972)
«Bords de Seine à Saint-Germain-en-Laye».
Pastel monogrammé, situé et daté «juin 49» en bas à droite.
21 x 29,5 cm 350/400 €

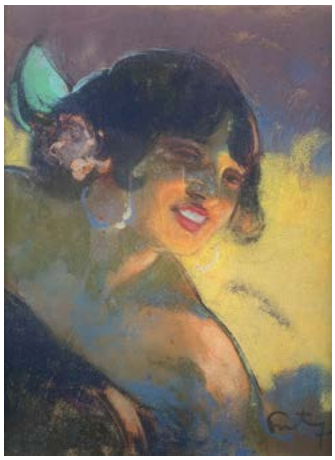
90 - Paul GUION (1881-1972)
Vue plongeante sur le Pecq, 1949.
Pastel monogrammé et marqué IV - 78 en bas à droite et situé à Saint-Germain, le Pecq.
Au dos, esquisse au crayon d'une vue sur le pont d'Alger.
21 x 27,5 cm 350/400 €

91 - Paul GUION (1881-1972)
Promenade dans les champs.
Pastel monogrammé en bas à droite.
23 x 30 cm 350/400 €

92 - Charles FOUQUERAY (1869-1956)
Sur les quais, les piles rouges.
Huile sur panneau. Cachet de la signature en bas à gauche.
19 x 24 cm 120/150 €

93 - Charles FOUQUERAY (1869-1956)
Vue de Cordoue, 1913.
Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche.
20 x 24 cm 150/180 €

94 - Ecole du XX^{e} siècle
Corrida.
Aquarelle et gouache signée COLL (?) en bas à gauche.
Vue : 22 x 32,5 cm 80/100 €



95 - Louis FORTUNEY (1875-1951)
Portrait de gitane.
Pastel signé en bas à droite.
Vue : 32 x 23 cm 150/200 €

96 - Pere CLAPERA ARGELAGUER (1906-1984)
Flamenco de Carmen Amava.
Aquarelle gouachée signée en haut à droite.
46 x 38 cm 80/100 €

97 - Charles FOUQUERAY (1869-1956)
Le départ pour les tranchées des troupes Russes, 1917.
Aquarelle signée et datée en bas à droite. Légendée «Départ pour les tranchées» en bas droite et «armée Marouchevski, secteur Russe en Champagne» en bas à gauche.
25,5 x 18 cm 150/200 €

98 - REMIEUX (XIXe siècle)
Les Jésuites à la rivière.
Aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 22,5 x 35,5 cm 150/200 €

99 - A. BERNARD
Chasseurs alpins en montagne.
Gouache signée en bas à droite.
38 x 14,5 cm 150/200€

100 - André LAGRANGE (1889-1958)
«En Suisse».
Gouache sur carton titré au dos. Cachet de l'atelier en bas à gauche.
38 x 46 cm 100/150 €`

101 - André LAGRANGE (1889-1958)
«Saint Egrève, la Monta de Petit Infernay».
Gouache titrée au dos. Cachet de l'atelier en bas à gauche.
46,5 x 32,5 cm
100/150 €

102 - Ecole française de années 1930
Evocation du voyage.
Aquarelle et gouache signée (Melon ?) en bas à droite.
Vue : 31,5 x 22 cm 100/150 €

103 - Marthe ORANT (1874-1957)
Hameau en montagne.
Gouache signée en bas à gauche.
Vue : 36,5 x 44 cm 80/120 €

104 - Charles BOMBLED (1862-1927)
Hommage aux victimes du Vendémiaire.
Encre et lavis d'encre. Maquette originale pour le Petit Journal.
Vue : 42,5 x 34,5 cm
On joint un exemplaire du Petit Journal du 23 juin 1912 reprenant notre original. 200/300 €

105 - Charles BOMBLED (1862-1927)
Une situation tragique.
Encre et lavis d'encre. Maquette originale pour le Petit Journal.
Vue : 29,5 x 43 cm
On joint un exemplaire du Petit Journal du 10 mars 1907 reprenant notre original . 200/300 €

106 - Charles BOMBLED (1862-1927)
Sauvé par un chien du mont Saint-Bernard.
Encre et lavis d'encre. Maquette originale pour le Petit Journal.
Vue : 39 x 29 cm
On joint un exemplaire du Petit Journal du 12 octobre 1913 et une estampe reprenant notre original. 200/300 €

107 - Charles BOMBLED (1862-1927)
Une touchante tradition monténégrine.
Encre et lavis d'encre. Maquette originale pour le Petit Journal.
Vue : 35 x 29,5 cm
On joint un exemplaire du Petit Journal du 3 novembre 1912 reprenant notre original. 200/300 €

108 - Charles BOMBLED (1862-1927)
Le défilé des vieux costumes en Hollande.
Encre et lavis d'encre. Maquette originale pour le Petit Journal.
Vue : 43,5 x 31 cm
On joint un exemplaire du Petit Journal du 5 octobre 1913 reprenant notre original. 200/300 €

109 - Lucien MATHELIN (1905-1981)
Les oiseaux Grecs.
Huile sur carton marouflé sur panneau signé en bas à droite.
54 x 39,5 cm
600/800 €

110 - Ecole américaine du début XXe siècle
«Nasty been heroes».
Huile sur toile, traces de légende au dos avec indication «new forest». (Quelques accidents).
64 x 51 cm
200/300 €

111 - SAU OSIR (XXe siècle)
Natures mortes.
Gouache double face signée en bas vers la droite.
45 x 36 cm
100/200 €

112 - VORCHIN (XXe siècle)
Dans l'atelier, 1998.
Importante huile sur toile signée et datée en bas à droite.
130 x 81 cm
200/300 €

113 - FIORI XXe siècle
Grand masque indigène, sculpture en pierre en taille directe.
Signé en bas.
H : 63 cm
800/1000 €

114 - Alfredo MARTINEZ dit Almar (actif au XXe siècle)
«Candombe en Carlos Gardel».
Huile sur isorel signé en bas à droite, titré au dos.
43 x 57 cm
150/200 €

115 - Hector Marin ARIAS (XXe siècle)
Pintura A-6.
Huile sur toile signée en bas vers la gauche et située «Barcelona». (Un accident).
60 x 120 cm
100/200 €

116 - José GEDES (XXe siècle)
Sertania, 1992.
Huile sur toile signée et datée au dos.
60 x 70 cm
180/200 €

117- André MAIRE (1898-1984)
Venise, bateaux amarrés près du Grand Canal, 1930.
Encre sépia signée et datée en bas à gauche.
74 x 58 cm 800/1000 €

118 - André MAIRE (1898-1984)
Promenade en gondole, 1975.
Huile sur isorel signé et daté en bas à droite.
65 x 91 cm 1500/1800 €

119 - André MAIRE (1898-1984)
Venise, palais et gondoles, 1930.
Encre sépia signée et datée en bas vers la droite.
74 x 58 cm 800/1000 €

120 - Jean LAUNOIS (1898-1942)
Sur le port.
Importante gouache signée en bas à droite avec envoi.
Vue : 61,5 x 47 cm 1200/1500 €

121 - Jean LAUNOIS (1898-1942)
Les enfants dans l'étable.
Importante gouache signée en bas à gauche.
48 x 63 cm 2000/3000 €

122 - Jean LAUNOIS (1898-1942)
Le couple au chien.
Importante gouache. Non signée.
98 x 63 cm 1500/2000 €

123 - Rare épée courte des régions frontalières de l'Est du Tibet
Tibet, Bhoutan, XIX^e siècle.
L : 41,5 cm, lame : 26 cm
Lame à simple tranchant en acier feuilleté appelé au Tibet (acier cheveu).
Fourreau en métal argenté ciselé et repoussé. Poignée en laiton ciselé et repoussé. Pommeau en métal argenté superbement travaillé en repoussé avec décoration ciselée et ajourée. Deux petites incrustations de corail rouge et une en Turquoise au-dessus du pommeau.
300/500 €

124 - Poignard tibétain de la région du Kham
L : 35,5 cm, lame : 17 cm
Lame à simple tranchant. Fourreau et poignée en métal avec garnitures en laiton ciselé et ajouré, peau de raie et une turquoise au niveau du pommeau.
100/150 €

125 - Petit couteau de ceinture tibétain dit « lothi »
L : 24 cm, lame : 11 cm
100/150 €

126 - Katar en bronze à patine anciennement dorée, le rivet formé d'un élément floral stylisé, le manche ajouré décoré par deux colonnettes balustres.
Inde du Nord, XIX^e siècle.
L : 50 cm
80/120 €

127 - Sabre de la culture Lepcha.
Bhoutan, Népal oriental, Sikkim, vers 1900.
L :65 cm, lame : 43,5 cm
Poignée en bois noble décoré d'un fil d'argent et de trois fleurs découpées en argent (la quatrième fleur est manquante). Belle et forte lame en acier feuilleté à simple tranchant et deux larges gouttières. Fourreau en bois avec décorations en argent filigrané et pierreries.
300/500 €

128 - Sabre court népalais de prestige dit kotimora kukuri
Népal, première moitié du XX^e siècle.
L : 44 cm, lame : 30,5 cm
Poignée bois. Fourreau bois recouvert de cuir noir et d'élément en métal argenté repoussé et ciselé. Le karda et le chakmak (les deux petits couteaux qui s'insèrent dans la pochette au dos du fourreau) sont manquants.
100/150 €

129 - Dague rituelle phurbu à rare représentation d'un squelette (probablement un citipati).
Népal.
L : 38 cm
Pointe en acier. Une grande finesse dans le travail de sculpture du bois.
100/150 €

130 - Dague rituelle phurbu
Népal
Bois.
L : 43 cm
Dague à pointe en acier et à lame triangulaire aux faces décorées de serpents entrelacés. La poignée est surmontée d'une triple face anthropomorphe. Un cristal de quartz est incrusté au sommet.
100/150 €

131 - Chine, XIX^e siècle
Potiche couverte en porcelaine et émaux famille verte à décor de personnages et d'objets mobiliers, dans des réserves polylobées ou en forme d'éventail, sur un fond de fleurs de cerisiers corail parmi des motifs de « glace pilée » verts.
Monté en lampe avec monture en bronze dorée.
(Fond et couvercle percés, base et col rodés)
H. vase : 41 cm
Vendu sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce 600/800 €

132 - Vase de type meiping, en grés, orné en bleu sous couverte sur fond bleuté, d'un décor organisé en trois registres figurant fleurs et feuilles de chrysanthèmes, têtes de ruyi et pétales de lotus stylisés.
Chine, style Ming, deuxième moitié XX^e siècle.
H : 36,5 cm 200/400 €

133 - Petite théière en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de type Wushuangpu, représentant un guerrier et une jeune femme, chacun accompagné d'un cartouche décrivant leurs hauts faits. (Usure de la dorure sur le couvercle).
Chine, période Guangxu (1875-1908).
H : 13 cm
Provenance : Arrière-grand-père du propriétaire actuel, dans la marine, ayant voyagé en Chine vers 1896-1897. 400/600 €

134 - Petite théière en porcelaine dite « Imari chinois », à paroi côtelée, ornée en bleu, corail et or, de fleurs et feuilles de chrysanthème.
Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.
H : 10 cm 80/120 €

135 - Sujet en grès émaillé sancai, trois couleurs, brun, vert et crème, représentant Milefo souriant, assis, tenant son sac aux richesses dans sa main gauche. (Fêles, fentes de cuisson).
Chine, XVII^e-début XVIII^e siècle.
H : 24 cm 600/800 €

136 - Assiette en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'une scène animée d'un couple et leurs serviteurs, l'aile ornée de fleurs et fruits, un médaillon central avec une calligraphie coufique.
Chine, Canton, pour l'exportation en pays ottoman, fin XIXe siècle.
(Petites égrenures sur le pourtour).
D : 21 cm 80/120 €

137 - Grand vase balustre en porcelaine bleu-blanc, à décor de guerriers et cavaliers combattant dans un paysage de montagnes, le talon souligné de feuilles de bananiers, le col et l'épaule rehaussés de félin et chilong. (Fêles étoilés dans le fond, non traversant ; petits défauts de cuisson).
Chine, fin XIX^e siècle.
H : 61,5 cm 600/800 €

138 - Éventail pliant peint en polychromie sur papier, une face ornée d'une scène animée de personnages dans jardins et pavillons, le revers à décor d'oiseaux, fleurs et fruits dans des réserves à fond doré, parmi des motifs floraux ; les brins laqués noir et or à décor de personnages et fleurs. (Petites déchirures et usures).
Chine, Canton, fin XIX[e] siècle.
H. fermé : 26 cm 300/400 €

139 - Pendentif en jade blanc veiné de rouille, ajouré d'un daim parmi pins et lotus ; inséré dans une plaque en métal argenté à décor de feuillage.
Chine, début XX[e] siècle.
H. jade : 4,7 cm 6 H. totale : 6 cm 400/600 €

140 - Pendentif en jade blanc céladonné, veiné de rouille, représentant un enfant avec une oie.
Chine, XX[e] siècle.
H : 4,7 cm 400/600 €

141 - Jardinière en bronze, les anses en têtes d'éléphant, la panse ciselée sur les deux faces d'un cavalier.
Chine, XX[e] siècle.
H : 24,5 cm 100/150 €

142 - Quatre monnaies en bronze.
Dorure à décor de singes.
Chine, style archaïque. 60/80 €

143 - Boîte à thé de forme hexagonale en bois laqué noir doré de paysages architecturés, intérieur en métal gravé.
Chine, début du XX[e] siècle.
H : 14 cm 60/80 €

144 - Sceptre ruyi à deux têtes, en bois laqué noir, les têtes laquées rouge à décor légèrement incisé et doré de papillons et pivoines, le corps et les côtés soulignés de rinceaux stylisés et caractère auspicieux ; avec marque apocryphe Qianlong au revers. (Craquelures de la laque et lacunes).
Chine, fin XIX[e] siècle.
L : 42,5 cm 600/800 €

145 - Flacon tabatière en porcelaine ornée de deux criquets émaillés vert et brun. Marque apocryphe Qianlong en rouge sur la base. Bouchon en jadéite.
Chine, XIX[e] siècle.
H. sans bouchon : 6,8 cm 600/800 €

146 - Rare casque de soldat chinois en rotin et bambou (sur le casque les caractères __ , probablement un nom de régiment ou des caractères auspicieux).
Fin de la dynastie Qing.
D : 28,5 cm 100/150 €

147 - Paire de vases rouleaux en bronze, les anses formées de chimères, le corps appliqué de nuages et chauve-souris.
Chine, XIX[e] siècle.
H : 30 cm 200/300 €

148 - Cachet en stéatite de couleur miel, de forme carrée, la partie haute sculptée en ronde-bosse d'un bixie, félin ailé, couché, tourné vers sa gauche, où est lové un dragon chilong ; la base, quadrangulaire, porte les quatre caractères en zhuanshu, Mao Qin dian bao, du nom d'un des pavillons de la Cité Interdite, où l'empereur travaille et étudie. (Plusieurs égrenures).
Chine, période Guangxu, fin XIX^{e} siècle.
H. totale : 5,6 cm – L : 6,7 x 6,7 cm - H. base : 2,8 cm
Provenance : Arrière-grand-père du propriétaire actuel, dans la marine, ayant voyagé en Chine vers 1896-1897. 3000/5000 €

149 - Robe féminine de cour informelle, changfu, en soie bleu nuit, brodée au fils polychromes et dorés, de huit dragons à quatre griffes, un de face et deux de profil à l'avant et à l'arrière, et un de face sur chacune des manches, chaque dragon poursuivant le joyau sacré parmi chauves-souris, nuages stylisés et fleurs, au-dessus de flots tumultueux en partie basse de la robe, d'où émergent motifs de bon augure et fleurs ; l'extrémité des manches et le col également brodés de dragons. (Quelques déchirures, certaines recousues ; plusieurs accrocs ; fils tirés ; galon autour du col remplacé).
Chine, période Guangxu, fin XIX^{e} siècle.
H : 138 cm - L. max. : 210 cm
Provenance : Arrière-grand-père du propriétaire actuel, dans la marine, ayant voyagé en Chine vers 1896-1897. 1200/1800 €

150 - Salon en bois exotique sculpté et ajouré à décor de dragons, fleurs, feuillages et incrustations de nacre, composé d'une banquette, quatre fauteuils (légers manques à la marqueterie) et une table.
Style indochinois.
XX^{e} siècle.
Banquette: H : 96 cm - L : 118 cm - P : 54 cm1
Fauteuils : H : 96,5 cm - L : 57 cm - P : 59 cm
Table : H : 53 cm - L : 85 cm - P : 50 cm
1500/2000 €

151- Table à ouvrage en laque noire et décor à l'or de scènes de palais, elle ouvre à un abattant découvrant des compartiments, certains à couvercle et une tirette présentant un panier en tissu. Pieds griffes unis par une entretoise.
Canton, XIX^{e} siècle.
H : 69 cm - L : 64 cm - P: 43,5 cm 300/400 €

152 - Paravent à quatre feuilles en soie à décor appliqué d'oiseaux et fleurs.
Japon, vers 1930.
(Très abimé).
170 x 57 chaque feuille 100/150 €

153 - Plat polylobé en écaille de tortue dorée d'échassier (petits éclats de dorure).
Japon, époque Meiji (1868-1912).
D : 33,5 cm 200/300 €

154 - Sellette circulaire en bois exotique sculpté de chauves-souris, le plateau en bronze cloisonné émaillé d'un couple de carpes.
Extrême-Orient.
H : 52 cm - D : 40,5 cm
Vendu sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce 150/200 €

155 - Paire de vases balustres en grès, les anses en chimères affrontées, l'épaule à relief de lézards, la panse émaillé d'affrontements de cavaliers. Cachet en creux sous la base. Socles en bois ajouré.
Nankin, XX^{e} siècle.
H : 61 cm 200/300 €

156 - Petite coiffeuse de voyage en bois et laiton ouvrant à une porte glissante verticale découvrant deux tiroirs. Ornements en laiton dont une prise de main en forme de chauve-souris.
Chine, XIX^{e} siècle.
H : 14 cm - L : 15 cm - P : 21 cm 200/300 €

157 - Imposant masque de singe.
Népal.
34 x 28 cm
Masque d'une belle patine noire qui servait probablement à représenter Hanuman ou un soldat de son armée des singes lors de théâtres populaires jouant l'épopée du Râmâyana.
200/300 €

158 - Masque anthropomorphe à belle patine sombre.
Népal, Moyennes collines.
Bois.
27 x 18 cm
Yeux en amandes, bouche rectangulaire et pommettes fortement saillantes.
200/300 €

159 - Masque anthropomorphe
Bouthan ou Arunachal Pradesh.
Bois.
27,5 x 23 cm
Masque présentant un caractère anthropomorphe rare à la carnation verte (n'en subsiste que quelques traces). Restauration au niveau de l'oreille droite. 200/300 €

160 - Canne de prestige faite d'une seule pièce de corne blonde et pommeau argent travaillé en repoussé et marqué du monogramme « CM ».
Très probable travail des Indes britanniques, fin du XIX^{e}- début du XX^{e} siècle.
L : 74 cm 150/200 €

161 **162**

161 - Ecole d'Inde du Sud, vers 1800
Divinité hindoue.
Haut-relief en bois, probablement élément de char de procession. (Manques).
65 x 29 cm 200/300 €

162 - Châle en cachemire.
314 cm x 139 cm 300/400 €

163 - Masque anthropomorphe.
Népal
Bois et peau animale.
30 x 22 cm
Masque dont l'expression burlesque laisse penser à un masque de bouffon.
Les cheveux, la moustache et la barbichette sont figurés par une application de peau animale. Jolie patine noire luisante, croûteuse par endroit, particulièrement sur la peau au-dessus du front et au sommet du crâne ; sans doute due à l'usage spécifique de ce masque mais qui demeure malheureusement inconnu. Collecté sur place dans les années 1980.» 200/300 €

164 - Coupe circulaire en argent repoussé d'une frise d'animaux.
Probablement Inde.
D : 15,5 cm 60/80 €

166 - Sujet en bois laqué brun, rouge et or, représentant une dame de cour, coiffée d'un haut chignon, debout sur une base à deux niveaux.
Chine du sud-Vietnam, XVIII[e]-début XIX[e] siècle.
(Tête cassée, recollée ; manque la main droite et le pied gauche ; fentes ; usures de la polychromie).
H : 42 cm 400/600 €

167 - Sujet en bois sculpté, anciennement laqué polychrome et or, représentant un dignitaire assis.
Chine, XIX[e] siècle.
(Usure de la polychromie, accidents et manques).
H : 22 cm
80/120 €

168 - Sujet en bronze doré et argenté représentant Padmapani debout, en léger déhanchement, paré de bijoux, la main droite levée en abhaya-mudra, geste de l'absence de crainte, la main gauche abaissée, en vitarka-mudra, geste de l'argumentation. (Manque probablement un lotus rapporté qu'il devait tenir dans la main gauche, ainsi que le tenon sous le pied droit ; usure de la dorure).
Tibet, fin XIX[e]-début XX[e] siècle.
Sur un socle lotiforme en bois noirci.
H. sans socle : 22,3 cm - H. totale : 27,5 cm - Poids total : 1kg35
600/800 €

169 - Brûle-parfum quadripode à deux anses en bronze formant des dragons, la panse sculptée de samouraïs sur une face et d'oiseaux branchés sur l'autre, le couvercle surmonté d'un shishi.
Japon, fin de l'époque MEIJI (1868-1912).
H : 75 cm
Vendu sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce» 200/300 €

170 - Ecole française du XX[e] siècle
Serre-livres aux éléphants.
Métal doré sur base en marbre.
H : 13 cm 100/150 €

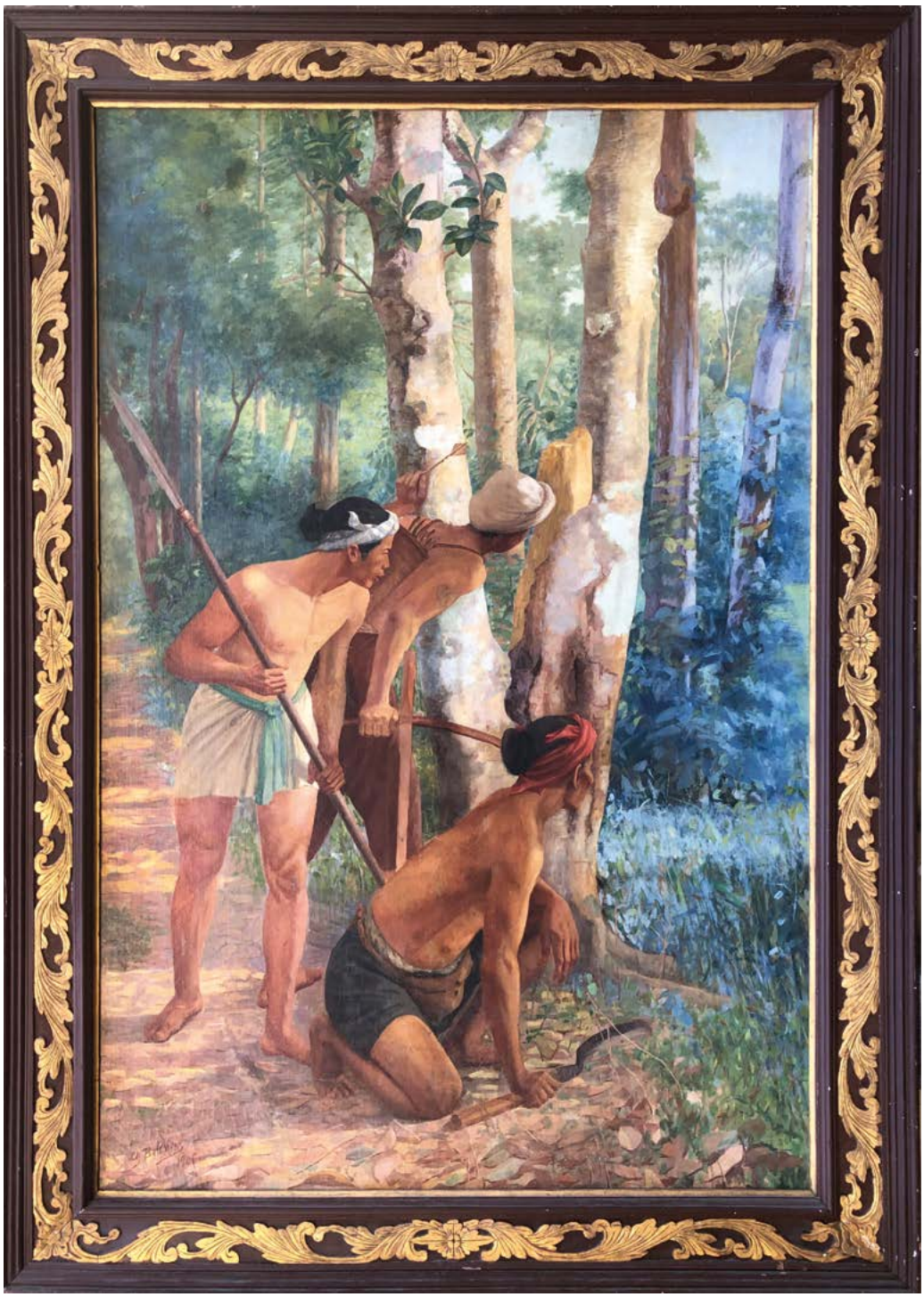
171 - Auguste LALOUETTE (1826-1883)
La Japonaise.
Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. (Manque au manche de l'ombrelle).
H : 49 cm 300/400 €

172 - Ecole vietnamienne du XX[e] siècle
Portrait de jeune femme.
Epreuve en bronze.
Fonte d'édition ancienne signée.
H : 13 cm
200/300 €

173 - René Charles MASSÉ (1855-1913)
Buste de Japonais.
Epreuve en terre cuite patinée signée.
H : 49 cm
200/300 €

174 - Ecole française du XX[e] siècle
Panthère en marche.
Sculpture en métal patiné.
L : 37 cm 100/150 €

175 - Ecole indienne du XX[e] siècle
Buste d'homme au turban.
Bronze et pierres dures.
H : 14 cm 100/150 €



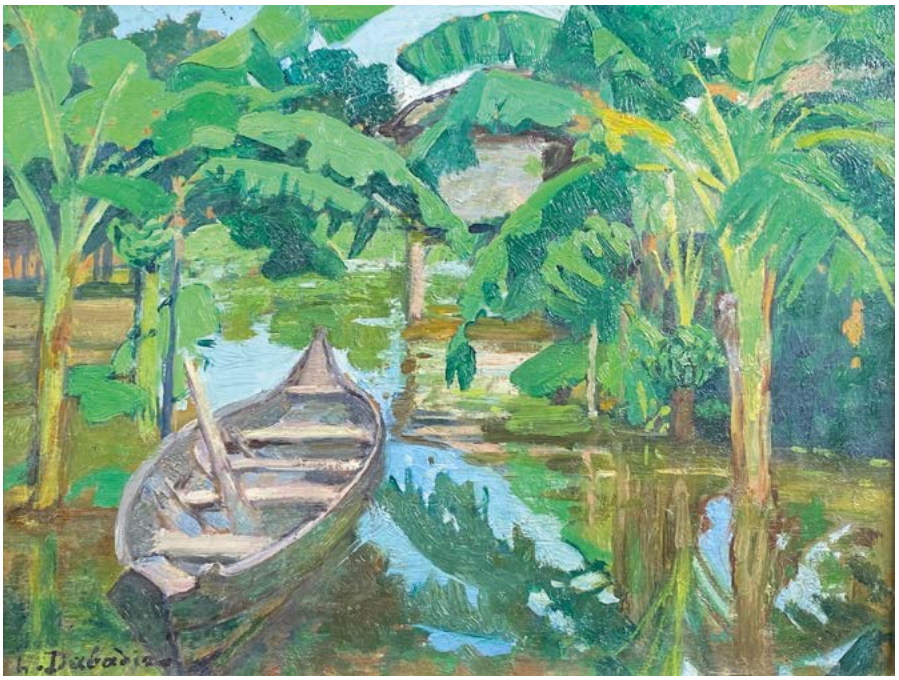
176 - Charles BALENCIE (1871-1936)

Les chasseurs moïs, 1907.
Importante huile sur toile marouflée sur panneau signée et datée en bas à gauche.
126 x 192 cm
Historique : Né à Pinas le 31 juillet 1871, Charles Balencie obtient en 1888 le premier prix de dessin de l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse mais délaisse le cursus artistique pour suivre des études d'administration. Ses diplômes obtenus, il quitte la France et débarque à Saïgon le 18 février 1896. Pendant trente et un ans, il reste en Indochine, poursuivant une brillante carrière de haut fonctionnaire de l'administration coloniale du Tonkin à la Cochinchine, et occupe ses loisirs à peindre le peuple indochinois dont il connait la langue et les coutumes.
Le musée oriental Asiatica de Biarritz a rendu hommage au peintre en 2006 en réunissant une quarantaine d'œuvres de l'artiste à l'occasion de l'exposition «Un amour d'Indochine».

20000/25000 €

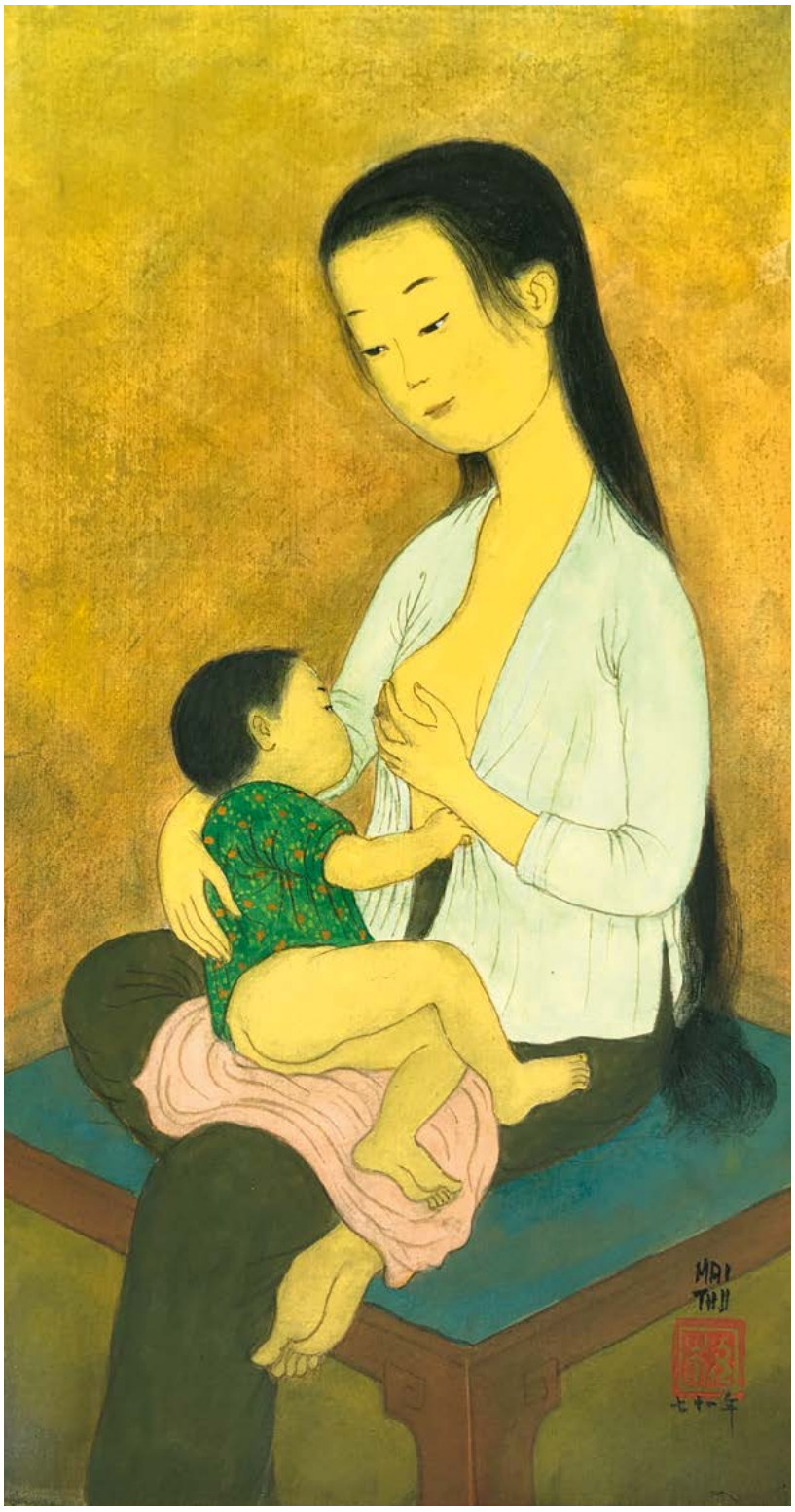
177 - Josef RUEDOLF (?-1957)

«Dans les eaux de la Baie d'Along».
Aquarelle sur papier signé en bas à droite, titrée au centre.
26,5 x 35 cm 1800/2000 €



178 - Henri DABADIE (1867-1949)

«Village inondé au bord du Mékong», 1928.
Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré, daté et contresigné au dos.
27 x 35 cm 1000/1500 €



179 - Trung Thu MAI (1906-1980) dit MAI THU

L'heure de tété(e).
Gouache signée en bas à droite, titrée au dos. Cachet de l'artiste.
34,8 x 19 cm
Dans son cadre original, probablement de la main de l'artiste.
40000 /50000 €

(voir détail en page de couverture)

180 - Peinture verticale à l'encre et couleurs légères sur papier, représentant deux jeunes femmes et un jeune homme dans un jardin, auprès d'un rocher, prunus en fleurs et pavillon. Avec une signature apocryphe Qiu Ying.
Chine, XIX^{e} siècle.
(Usures, taches, petites cassures).
126 x 36 cm 400/500 €

180 bis - Charles BOMBLED (1862-1927)
Le typhon de Hong Kong.
Encre et lavis d'encre. Maquette originale pour le Petit Journal.
Vue : 42 x 29,5 cm
On joint un exemplaire du Petit Journal du 7 octobre 1906 reprenant notre original. 200/300 €

181 - Ecole française vers 1930
Panthère noire branchée.
Dessin au lavis d'encre.
50,5 x 71,5 cm 800/1000 €

182 - Ecole chinoise du début du XX^{e} siècle
Portrait de famille.
Couleurs sur papier (pliures et mouillures).
Vue : 153 x 90,5 cm
500/600 €

183 - Jeanne Clémentine THOINOT (1876-1945)
«Les eaux sacrées du Gange, Bénarès Inde».
Aquarelle signée en bas à droite.
37,5 x 45,5 cm 450/500 €

184 - VU-GIA (1900-1976)
Enfants assis jouant.
Peinture sur soie signée et cachet en bas à droite.
40 x 31 cm 200/300 €

185 - Michel KING (né en 1930)
«Les barques chinoises».
Huile sur toile signée en bas à droite, monogrammée et titrée au dos.
50 x 65 cm 400/500 €

186 - NIPON (XX^{e} siècle)
Le marché flottant, 1971.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
60 x 60 cm 200/300 €

187- André MAIRE (1898-1984)
Jonques descendant le Mékong, 1956.
Fusain et pastel signé et daté en bas à droite.
50 x 65 cm 1000/1500 €

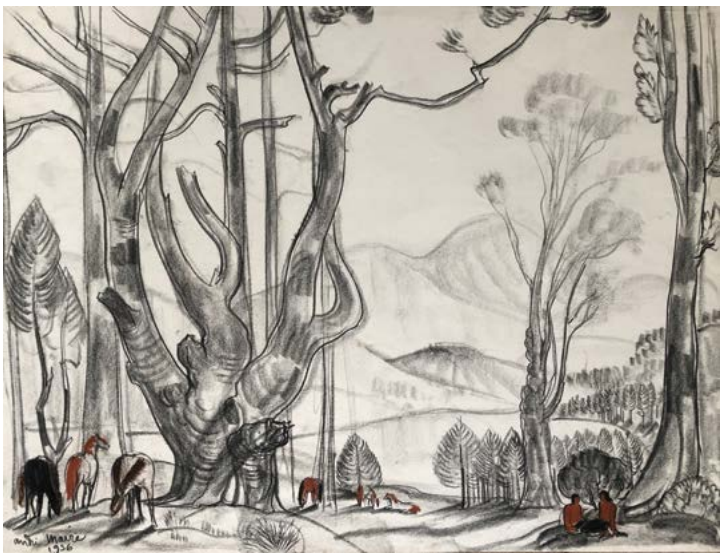
188 - André MAIRE (1898-1984)
Les chutes de Cameli - Dalat, 1956.
Fusain et pastel signé et daté en bas vers la gauche.
50 x 65 cm 1000/1500 €

189 - André MAIRE (1898-1984)
Vue de Siem Reap, 1955.
Fusain et pastel signé et daté en bas vers la droite.
50 x 65 cm 1000/1500 €

190 - André MAIRE (1898-1984)
Le grand Bouddha, Laos, 1955.
Fusain et pastel signé et daté en bas à gauche.
65 x 50 cm 1000/1500 €

192- André MAIRE (1898-1984)
Angor Thom.
Fusain et pastel signé en bas à gauche.
65 x 50 cm 1000/1500 €

191 - André MAIRE (1898-1984)
Cérémonie à Luang-Prabang, Laos, 1952.
Fusain et pastel signé, situé et daté en bas à gauche.
65 x 50 cm 1000/1500 €



193 - André MAIRE (1898-1984)
Moïs et chevaux près de Dalat, 1956.
Fusain et pastel signé et daté en bas à gauche.
50 x 65 cm 1000/1500 €

194 - André MAIRE (1898-1984)
Au bord du Mékong, 1955.
Fusain et pastel signé et daté en bas à gauche.
50 x 65 cm 1000/1500 €

195 - André MAIRE (1898-1984)
Vers Luang-Prabang.
Pastel et fusain signé en bas à gauche.
50 x 65 cm 1000/1500 €

196 - André MAIRE (1898-1984)
Les marchandes de fruits, Laos, 1955.
Fusain et pastel signé et daté en bas à gauche.
50 x 65 cm 1000/1500 €

197 - André MAIRE (1898-1984)
Sur le port de Saigon, 1953.
Fusain et pastel signé et daté en bas vers la gauche. Authentifié au dos par la fille de l'artiste.
50 x 65 cm 1000/1500 €

198 - André MAIRE (1898-1984)
Le Mékong vers Luang-Prakang, vers 1950.
Fusain et pastel. Cachet de l'atelier en bas à gauche. Authentifié par la fille de l'artiste et situé au dos.
65 x 50 cm 1000/1500 €

199 - André MAIRE (1898-1984)
Moines et pêcheurs du Mékong, 1955.
Fusain et pastel signé et daté en bas à gauche.
65 x 50 cm 1000/1500 €

200 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976)
«Mama Tekopa».
Aquarelle signée en bas à droite, titrée au dos sur l'encadrement.
35 x 26,5 cm 600/800 €

201 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976)
«Rivage breton, iles Chausey».
Eau forte signée en bas à droite, justifiée 30/60 et titrée en bas à gauche.
Vue : 17,5 x 23,5 cm 150/200 €

202 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976)
«Etua».
Lithographie en noir et blanc monogrammée et titrée en bas à droite.
Vue : 25,5 x 20 cm 150/200 €

203 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976)
«Soir paisible à Mooréa», 1952.
Lithographie en couleurs titrée, non signée.
Vue : 26,5 x 20 cm 150/200 €

204 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976)
Moment musical sur la plage, Tahiti, 1949.
Lithographie en couleurs située et datée en bas à gauche, non signée.
Vue : 27 x 18 cm 150/200 €

205 - Maurice DE BROSSARD DU BOURG (1909-1996)
La de Tuauru, Tahiti.
Huile sur toile monogrammée en bas à droite et située au dos.
46,5 x 61,5 cm 200/300 €

206 - Bâton manche en bois sculpté de deux têtes.
Ile de Pâques, fin du XIX[e] siècle.
H : 70 cm
Soclé.» 400/500 €

207 - Maurice DE BROSSARD DU BOURG (1909-1996)
Mourera le lagon au matin.
Huile sur toile signée en bas à gauche et légendée au dos sur le châssis.
46 x 55 cm 100/150 €

208 - Tiki en pierre volcanique sculptée.
Ancien travail des îles Marquises.
H : 6 cm
Soclé. 300/400 €

209 - Très fort pilon en pierre volcanique.
Océanie, Îles Marquises ou Hawaii.
H : 29 cm 400/500 €

210 - Lance en bois, pointe et queue en fer.
Australie.
H : 190 cm 60/80 €

211 - Ecole du XX[e] siècle
Jeune danseuse.
Epreuve en bronze à double patine. Fonte d'édition.
H : 48,5 cm 80/100 €

212 - Assiette en papier mâché peint d'une scène animée (petits manques).
Iran kadjar.
D : 19,5 cm 80/120 €

213 - Deux pots à bouillon en terre cuite à décor rouge, beige et noir sur fond rouge.
Art berbère du XXe siècle.
H environ 24 cm chacune 80/120 €

214 - Trois plats en terre cuite à décor géométrique polychrome.
Art berbère du XXe siècle.
D des plus grands : 31 cm 150/200 €

215 - Deux pots à bouillon et un vase-bouteille en terre cuite à décors géométriques polychromes.
Art berbère du XXe siècle.
H : 30 cm 60/80 €

216 - Trois assiettes et un plat en terre cuite à motifs géométriques bicolores et trois couleurs pour le plat.
Art berbère du XXe siècle.
D : 20 cm et 30 cm 60/80 €

217 - Table à jeu en bois de placage marqueté de motifs géométriques et incrusté de nacre.
Syrie, vers 1900.
H : 81,5 cm - L : 81,5 cm - P : 41 cm 200/300 €

218 - Plat en faïence émaillée de fleurs et écailles.
Dans le gout de Iznik, XIXe siècle.
D : 29 cm 100/150 €

219 - Lot de cinq faïences émaillées polychromes. Inscriptions en arabe.
Afrique du Nord, XXe siècle.
H de la pièce la plus grande : 38 cm 100/150 €

220 - Lot de huit faïences émaillées polychromes. Portent des inscriptions en arabe.
Afrique du Nord, XXe siècle.
H de la pièce la plus grande : 29,5 cm 100/150 €

221 - Lot de huit faïences émaillées polychromes. Portent des inscriptions en arabe.
Afrique du Nord, XXe siècle.
H de la pièce la plus grande : 15 cm 100/150 €

222 - Fibule ou tizerzaï en métal argenté ciselé, ajouré et émaillé
Maroc, XXe siècle.
H : 28 cm 150/200 €

223 - Fibule en argent émaillé polychrome et serti de corail (H : 17,5 cm - Poids brut : 115 g) et pendentif en métal gravé, ajouré et serti de corail (H : 13 cm)
Moyen-Orient, XXe siècle. 80/120 €

224 - Paire de fibules ou tizerzaï en métal argenté ciselé, ajouré et émaillé et serti clos d'un carré de verre.
Maroc, XXe siècle.
H : 17,5 cm 180/200 €

225 - Assiette à contours en argent ciselé de rinceaux fleuris.
Probablement Perse.
D : 25 cm - Poids : 439 g
120/150 €

226 - Coupe sur piédouche à contours en argent ciselé et repoussé de rinceaux fleuris.
Probablement Perse.
D : 26 cm - Poids : 448,1 g 100/150 €

227 - Assiette en argent ciselé de rinceaux. Probablement Perse.
D : 19 cm - Poids : 181,8 g 50/80 €

228 - Coupe circulaire en argent ciselé de rinceaux fleuris.
Probablement Perse.
D : 12 cm - Poids : 160,6 g 50/80 €

229 - Petite assiette en argent (800°/°°) ciselé de rinceaux fleuris.
Probablement Perse.
D : 17 cm - Poids : 183,8 g 50/80 €

230 - Paire de vases balustres en argent ciselé de rinceaux et oiseaux.
Probablement Perse.
H : 10,5 cm - Poids : 246,1 g 80/100 €

231 - Paire de dessous de bouteille en argent ciselé de rinceaux.
Probablement Perse.
D : 9,5 cm - Poids : 133,5 g 40/60 €

232 - Poignard marocain dit koumya à pommeau en queue de paon - Sud du Maroc, XIXe siècle.
L : 40 cm, lame : 22,5 cm
Poignée à pommeau en queue de paon. Fourreau et poignée en alliage de cuivre et placage d'argent sur la face de présentation avec décoration de nielle (sur les placages d'argent au dos de la poignée et au haut du dos du fourreau) et d'émaux verts et jaunes. Petits manques et accidents à l'argent. 100/150 €

233 - Poignard marocain dit koumya.
Sud du Maroc, XIXe siècle.
L : 44 cm, lame : 21,5 cm
Poignée à pommeau dit « chapeau de gendarme ». Fourreau et poignée en alliage de cuivre et placage d'argent sur la face de présentation avec décoration de nielle et d'émaux.
La ville de Tagmout (Souss-Massa) semble avoir été un haut lieu de fabrication de ce type de koumya.
100/150 €

234 - Sabre nimcha du Maroc
XIXe siècle.
L : 102 cm, lame 86,5 cm
Belle poignée en corne blonde ornée d'une virole en argent à sa base. Garde en acier damasquiné d'or. Lame européenne probablement antérieure à la monture. 300/400 €

235 - Deux poudrières en corne brune et plaque de laiton et métal gravé de motifs géométriques et floraux.
Afrique du Nord, vers 1900.
L : 23 et 33 cm 100/150 €

236 - Poignard marocain dit koumya -
Fin XIXe siècle.
L : 43 cm, lame 22 cm
Poignée en corne blonde à large pommeau en argent de type « hanzer ». Foureau en argent ciselé avec une inscription en arabe au dos.
250/300 €

237 - Dague khanjar (jambiya) avec poignée de type Al-Saidi.
Sultanat d'Oman.
Fourreau et poignée tout en argent et filigrane d'argent. Le dos du fourreau est couvert de cuir noir.
L : 31 cm, lame 16 cm 200/300 €

238 - Poignard dit Khanjar ou Jambiya. Argent et corne.
Sultanat d'Oman, première moitié du XXe siècle.
L : 33 cm 100/150 €

239 - Bracelet manchette en argent (800°/°°) ciselé de rosaces et riveté de motifs en relief.
Maroc, XXe siècle.
L : 8 cm - Poids : 220,7 g 130/150 €

240 - Sabre arabe Saif (shamshir en Persan)
Sultanat d'Oman ou Péninsule Arabique, XIXe siècle.
L : 94 cm, lame : 74,5 cm
Magnifique lame perse en acier damas (wootz) d'une grande qualité. Sur une face de la lame sont gravés un lion (symbole que l'on retrouve fréquemment sur les lames Perses du XVIIIe et XIXe siècle) ainsi que l'inscription « ای قاضی الحاجات: » « Oh accomplisseur de vœux » qui est une des façons de nommer Dieu.
Sur l'autre face est gravée, avec une belle calligraphie, « لا اله الا الله العلي العظيم لا حول ولا قوة الا بالله » que l'on peut traduire par «Dieu soit loué, il n'y a pas de puissance ni de force en dehors d'Allâh le tout puissant ».
Poignée faite de deux plaquettes en ivoire, d'un tressage en fil d'argent et d'un pommeau en argent repoussé de motifs floraux comme l'est également la bouterolle du fourreau.
Garde en acier.
Fourreau en bois recouvert de cuir noir avec motifs travaillés selon la technique du gaufrage. Présence de deux anneaux de suspension en acier et d'une bouterolle en argent repoussé de motifs floraux.
Pour un sabre se rapprochant mais dont le pommeau, le fil tressé de la poignée et la bouterolle sont en or et non en argent comme sur notre sabre voir le sabre offert vers 1900 par l'imam-sultan de Mascate à Pierre Loti.
1500/2000 €

241 - Sabre arabe saif (shamshir). Poignée XIXe siècle et lame perse de la première moitié du XVIe siècle.
L : 90 cm, lame : 77 cm
La monture, typiquement arabe est probablement un travail syrien ou irakien du XIXe siècle. Elle est faite de deux plaquettes de corne ornées chacune de quatre boutons en acier et entourées à la base d'un fil de cuivre argenté. Des éléments en acier damasquiné d'argent la composent également. Garde en laiton argenté.
Superbe lame en acier damas (wootz) avec restes de dorure et finement gravée d'une sourate du Coran sur les deux faces et sur la quasi-totalité de sa longueur.
Dos de la lame légèrement arrondi.
Egalement gravés sur la lame, près la garde :
Le nom de Ali, cousin et gendre du prophète, premier imam des Chiites یا علی
Un attribut de Allah, « le puissant » یا قوی
Lame de la fin de la période timouride ou du début de la période safavide.
Une lame tout à fait similaire est montée sur le sabre du sultan Selim 1er (1466-1520), 9ème sultan ottoman. Sabre conservé et exposé au musée du palais de Topkapi à Istanbul (Inv. 1/94).
1500/2000 €

242 - Sabre nimcha de corsaire algérien.
XVIIe siècle.
L : 71 cm, lame : 58 cm
Lame courte à deux gouttières, faiblement courbée sur les deux premiers tiers puis s'élargissant fortement vers la pointe. Lame européenne, présentant dans les gouttières, de chaque côté, des marquages caractéristiques (italiens?).
Poignée en corne à incrustations d'écaille et nacre (petits manques et accidents). Garde en bronze. Une restauration ancienne à la jonction entre la garde et la branche de garde.
Un sabre similaire ayant appartenu à l'amiral néerlandais Michiel de Ruyter (1607-1676), et que ce dernier aurait pris à un corsaire algérien en 1655, est conservé et exposé au Rijksmuseum à Amsterdam.
600/800 €

243 - Sabre nimcha algérien.
XVIIe-première moitié du XVIIIe siècle.
L : 82,5 cm, lame 70 cm
Poignée en corne ornée d'un élément en laiton découpé rappelant une fleur (le second est manquant). Lame européenne à faible courbure, un tranchant et gouttière unique. Sur chaque face, un loup de Passau. Garde en acier (jeu dans la garde).
Un modèle rare. Quelques exemplaires de ce type sont cependant visibles au musée de l'armurerie de Lavalette à Malte. Armes capturées lors de batailles contre les marins algériens et ottomans au XVIIe et XVIIIe siècle.» 250/300 €

244 - Sabre nimcha algérien.
XVIIIe-XIXe siècles.
L : 89 cm, lame : 73,5 cm
Poignée en bois couverte de corne et incrustée d'ivoire et corail (accidents et restaurations). Garde en acier à deux pitons. Lame à un tranchant avec marquage arabe vers la pointe. Fourreau en bois recouvert de cuir brun. 200/250 €

245 - Etonnant sabre présentant une forte lame à double courbure.
L : 75 cm, lame 62 cm
La lame rappelle celle des yatagans ottomans. Cependant, la double courbure de celle-ci est nettement plus prononcée que celle des exemplaires ottomans et serait à rapprocher des lames des yatagans arméniens ou de ceux de la Mer Noire (désignés parfois sous le nom de « laz bishaq » – littéralement « couteau des Laz » en Turc).
Sur les deux faces de la lame est gravée une frise de tulipes se rapprochant de la stylistique que l'on retrouve sur les céramiques d'Iznik ou les céramiques safavides.
Poignée faite de deux plaquettes de cornes rivetées et d'une mitre en alliage cuivreux (la deuxième mitre est manquante). La forme de la poignée rappelle quant à elle celle des sabres Kabyles dit « flissa ».
Un sabre sans nul doute d'une grande ancienneté, mais sans exemplaire similaire référencé, difficile à placer dans le temps et l'espace. Asie Mineure ? Début de la période ottomane ? Algérie ottomane ?» 250/300 €

241

234

242

244

237

232

240

243

236

245

246 - Armoiries de l'Empire ottoman
Turquie, art ottoman, période de Mehmet V (1909-1918)
Emblème en bois sculpté, peint en polychromie et doré, composé d'une panoplie comprenant dans un médaillon circulaire vert au centre d'un soleil, dans lequel est inscrite la tughra du sultan Mehmet V (1909-1918), ainsi que la devise de l'Empire ottoman. La panoplie de l'Empire ottoman avec ses symboles se déploie dessous, autour du drapeau ottoman et celui de l'Islam, incluant la corne d'abondance, la balance et différentes armes, haches et flèches. Sous les volutes dorées sont accrochées quatre médailles des ordres de décoration ottomans.
Etat : usures, un morceau détaché, un attribut manquant et un petit morceau décollé.
H : 40 cm - L : 40 cm
La devise de l'Empire ottoman indique : « el-müstenid bi-tevfiqat-i rabbaniye melikü'd-devlet-i osmaniyye » (Celui qui fait confiance au succès divin, le roi de l'Empire ottoman)
Ce trophée en bois aux armoiries ottomanes était probablement destiné à surmonter la porte d'un bâtiment public officiel.»
1000/1500 €

247 - Chibouque en bois, cuivre et laiton ciselé.
Turquie.
L : 27 cm 50/80 €

248 - Chibouque en bois incrusté de laiton ciselé.
Turquie.
L : 53 cm 60/80 €

249 - Châle en laine tissée à décor brun et rouge de minarets, lampes mihrabs et inscriptions arabes. (Quelques accidents).
Probablement ottoman.
178 x 178 cm 150/200 €

250 - Ecole viennoise du XIXe siècle
Homme en prière.
Bronze à patine peinte en polychromie numéroté 2082 et annoté «geschützt».
H : 12,5 cm - L : 13,5 cm - P : 13 cm
800/1000 €

251 - S. FIGLIA
Le froid.
Epreuve en bronze à patine brun-rouge nuancé. Fonte d'édition ancienne. Cartouche d'auteur et de titre sur le socle en onyx.
H totale : 28 cm
300/500 €

252 - P.Y. LEMEUR (XXe siècle)
Femme au voile.
Sculpture en bois signée au dos.
H : 53 cm
600/800 €

253 - Ecole orientaliste
Buste d'Egyptienne.
Plâtre à patine polychrome.
H : 38,5 cm 200/300 €

254 - Ecole orientaliste du XIX^e siècle
Portrait présumé d'un notable turc, 1845.
Huile sur toile monogrammée ATE surmontée d'une couronne comtale et datée en bas à gauche.
36,5 x 28,5 cm 600/800 €

255 - Ecole orientaliste du XIX^e siècle
Le musicien arabe.
Huile sur toile.
51 x 63 cm 800/1000 €

256 - François Maurice ROGANEAU (1883-1973)
L'odalisque.
Importante huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 100 cm 5000/7000 €

257 - Ecole de l'Est du XIX^e siècle
Portrait de Rabin.
Huile sur panneau signé (Koto...?) en haut à gauche.
21 x 15,5 cm 150/200 €

258 - Paul PASCAL (1832-39/1903-05)
Caravane au bord du fleuve, 1879.
Gouache signée et datée en bas à droite.
12 x 18 cm 500/600 €

259 - Emmanuel DE COULANGE-LAUTREC (1824-1898)

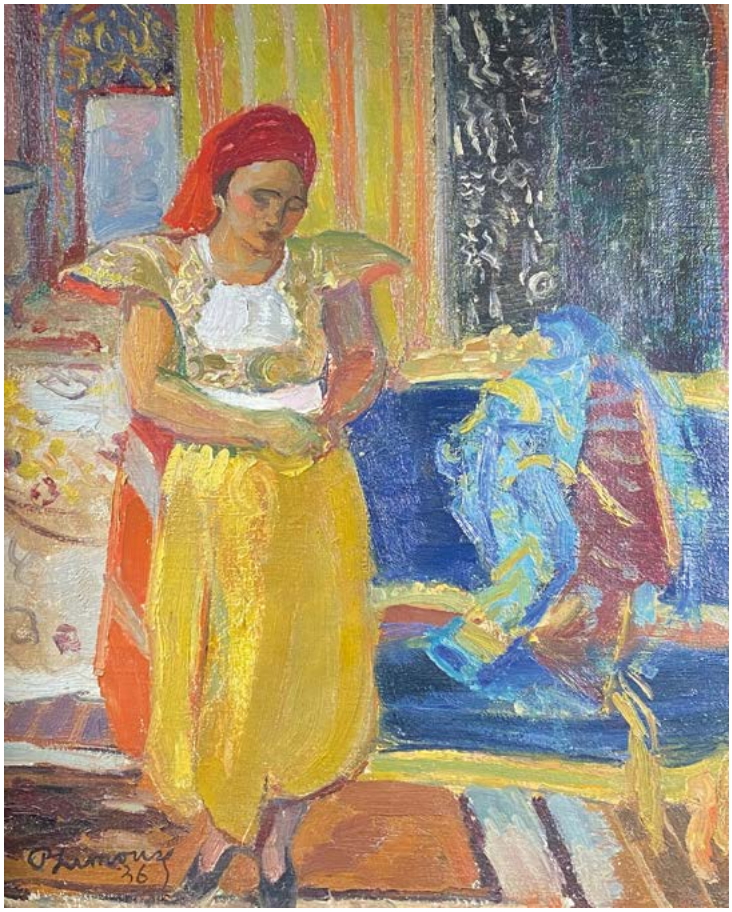
Méhariste en bord de mer, 1873.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. .
26,5 x 40,5 cm 3000/4000 €
Bibl. : Reproduit dans l'Algérie des Peintres par Marion Vidal-Bue

260 - Paul LAZERGES (1845-1902)

Le Méhariste.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Belle fonte d'édition ancienne signée. Ancienne étiquette sous le socle.
H : 34 cm - L : 40 cm 5000/6000 €

261- Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)
Portrait d'orientale.
Aquarelle signée en bas à gauche.
Vue : 24 x 18,5 cm 150/200 €

262 - Yacov EISENBERG (1897-1966)
Marchand juif et rabbin.
Deux dessins au crayon noir et à la craie, signés et situés «Jérusalem».
32,5 x 22 cm chacun 200/300 €

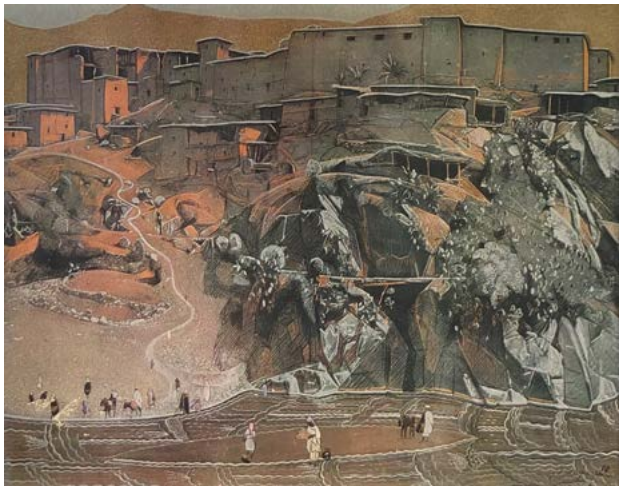


263 - Roger Marcel LIMOUSE (1894-1989)
Femme marocaine, 1936.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
62 x 49,5 cm 5000/6000 €

264 - André MAIRE (1898-1984)
La citadelle du Caire, vue des jardins.
Aquarelle signée en bas à gauche.
24 x 31,5 cm 1300/1500 €

265 - Maurice Henri HENSEL (1890-?)
«Femme nomade du Sud algérien».
Aquarelle signée et titrée en bas à droite.
22 x 17 cm 150/200 €

266 - Henry D'ESTIENNE (1872-1949)
Jeune Mauresque à la fenêtre.
Fusain. Cachet de la vente d'atelier.
Vue : 60 x 46 cm 150/200 €



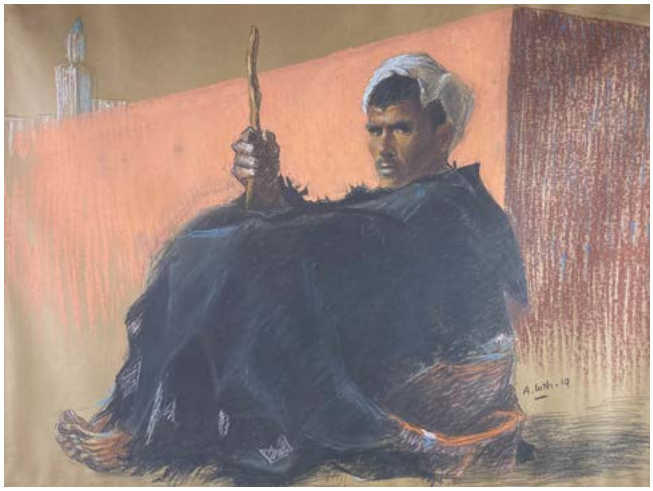
267 - Jacques MAJORELLE (1886-1962)
Les kasbahs de l'Atlas, vers 1930.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite. Au dos une indication : «Tagadiri'n' Bour, vallée du N'Fis».
27 x 36 cm 1000/1200 €

268 - Jacques MAJORELLE (1886-1962)
Pochette à rabat en cuir, en partie irisé et brodé de fil rouge formant des motifs géométriques. A l'intérieur, miroir, un soufflet, deux poches plaquées, une poche à rabat et pression. Poche plaquée extérieure. Signée et située à Marrakech en haut du rabat. (Petites déchirures et usures).
17,5 x 25,5 cm 1000/1200 €
(voir la reproduction en 4ème de couverture)

269 - Jean LAUNOIS (1898-1942)
Tête de femme arabe.
Dessin à la mine de plomb signé en bas vers la droite.
Vue : 32,5 x 25 cm 400/500 €

270 - Jean LAUNOIS (1898-1942)
Le marché au bétail.
Dessin au crayon noir, signé en bas vers la droite.
32 x 50 cm 150/200 €

271 - Jean LAUNOIS (1898-1942)
Femmes d'Alger.
Gouache signée en haut à droite.
42,5 x 58 cm 800/1000 €

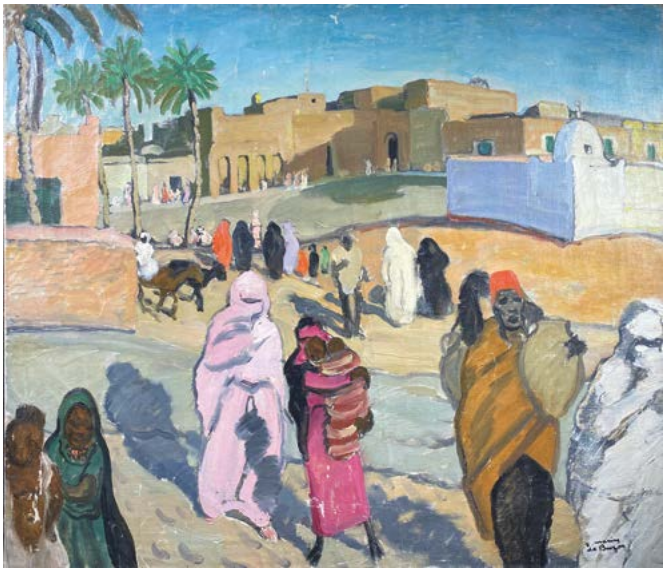


272 - A. LOTH (XIXe-XXe siècles)
Jeune berbère assis, 1919.
Pastel signé et daté vers le bas à droite.
Vue : 43 x 58 cm 700/900 €

273 - Henri Jean PONTOY (1888-1968)
«Femme du Draa».
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.
45 x 37 cm 1000/1500 €

274 - Jean LAUNOIS (1898-1942)
Le marché aux dromadaires.
Dessin au crayon noir signé en bas à droite.
32,5 x 50 cm 150/200 €

275 - BAYA (1931-1998)
Oiseaux fantastiques, 1996.
Gouache signée et datée en bas à gauche.
Vue : 74 x 98 cm 3000/5000 €



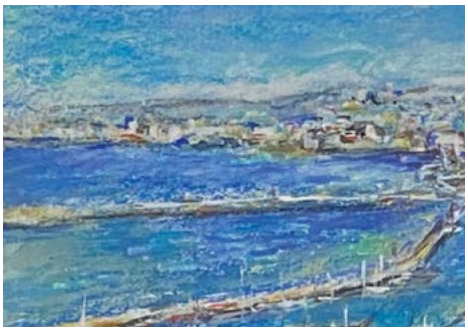
276 - Frédéric Marius DE BUZON (1879-1958)
Scène de village arabe.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 71,5 cm 1000/1500 €

277 - HAUVILLE-BAUDOUIN (XXe siècle)
Jardins à Marrakech, vers 1930.
Importante peinture décorative sur ciment signé et daté en bas à droite.
100 x 135 cm 150/200 €

278 - HUBERT (XX^{e} siècle)
Le pavillon marocain à l'exposition coloniale de 1931.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
24 x 41 cm 80/100 €

279 - Samuel SCHLESINGER (1896-1986)
Vue d'une ville arabe.
Gouache signée en bas à droite.
Vue : 43 x 27 cm 1000/1500 €

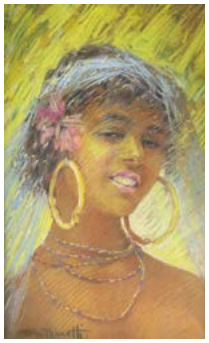
280 - Paul GUION (1881-1972)
Village Kabyle près de Constantine.
Pastel- Cachet de l'atelier en bas à droite.
25,5 x 40 cm 350/400 €



281 - Nourredine CHEGRANE (1942)
«La baie d'Alger», 1998.
Pastel gras signé en bas à droite, titré, daté signé et avec envoi au dos de l'encadrement.
Vue : 24 x 34,5 cm 60/80 €

281 bis - Nourredine CHEGRANE (né en 1942)
La ville, 1997.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
104,5 x 82 cm 80/100 €

282 - Matteo BRONDY (1866-1944)
Fantasia.
Aquarelle signée en bas à droite.
31 x 47 cm 200/300 €



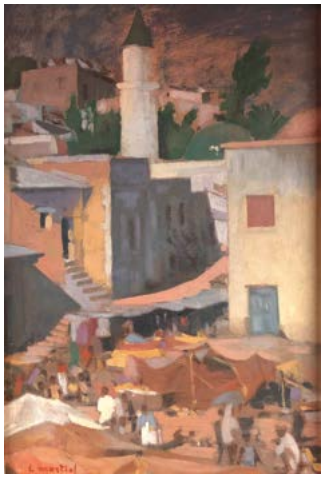
283 - MORETTI (XXe siècle)
Portrait de femme.
Pastel signé en bas à gauche.
Vue : 50 x 31,5 cm 100/200 €

284 - BRUTTA MATTA (né en 1946)
Caravane aux portes du désert marocain.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm 700/800 €

285 - Martin LINDENAU (né en 1948)
«Souk à Marrakech».
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
65 x 92 cm 1000/1500 €

286 - Ecole orientaliste du XIXe siècle
Portrait de femme de profil.
Huile sur panneau d'acajou monogrammé J.L. en bas à droite.
47,5 x 34 cm 50/80 €

287 - David DE NOTER (1818-1892)
Maison mauresque, Alger.
Huile sur toile signée et située en bas à droite.
37 x 26,5 cm 300/400 €



288 - Lucien Raoul Jean MARTIAL (1892-1987)
Ville d'Afrique.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 38 cm
150/200 €

289 - René MARTIN (1891-1977)
Buste de marocaine dénudée, 1941.
Aquarelle rehaussée de pastel signée, située à Marrakech et datée.
Vue : 64 x 53 cm 300/400 €

290 - Dominique GUILLEMARD (1949-2010)
La porte sud.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 46 cm 300/400 €

291 - Janick LEDERLE (1917-2013)
Promenade dans le soir bleuté, 1998.
Huile sur toile signé et daté en bas à droite.
65 x 50 cm 200/300 €

292 - L. JOUET (XIXe siècle)
Arabes à la fontaine, 1843.
Encre de Chine rehaussée de gouache signée et datée en bas à droite.
18,5 x 18,5 cm 200/300 €

293 - Édouard HERZIG (1860-1926)
Femme faisant sécher du linge à l'oasis.
Aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 30 x 45,5 cm 200/500 €

294 - A. J. DAVY (XXe siècle)
«Bou Saada, Algérie», 1969.
Aquarelle signée en bas à droite, située et datée au dos.
Vue : 21 x 29,5 cm 100/150 €

295 - A. J. DAVY (XXe siècle)
«Le chellah à Rabat», 1964.
Aquarelle signée et titrée en bas à gauche.
Vue : 24 x 32 cm 100/150 €

296 - A. J. DAVY (XXe siècle)
Fès, 1964.
Aquarelle signée, située et datée en bas à droite.
Vue : 22 x 31 cm 100/150 €

297 - A. J. DAVY (XXe siècle)
«Marrakech, la Koutoubia», 1964.
Aquarelle signée, située et datée en bas à droite.
Vue : 37 x 28 cm
150/200 €

298 - Alphonse BIRCK (1859-1942)
«Figuig».
Aquarelle signée en bas à droite, titrée en bas à gauche.
Vue : 24 x 16 cm 50/60 €

299 - Raoul TARROU (XXe siècle)
Le port d'Alger.
Gouache signée en bas à droite et numérotée «478».
50 x 65 cm 200/300 €

300 - Raoul TARROU (XXe siècle)
Port algérien.
Gouache signée en bas à droite et numérotée «431».
50 x 65 cm 200/300 €

301 - Raoul TARROU (XXe siècle)
Vue de la Kabylie.
Gouache signée en bas à droite et numérotée «399».
50 x 65 cm 200/300 €

302 - Raoul TARROU (XXe siècle)
Soir algérien à Aïn N'Sour.
Gouache signée en bas à droite et numérotée «351».
50 x 65 cm 200/300 €

303 - Ecole orientale
Deux chevaux parés.
Paire de gouaches signées.
Vue : 16 x 26 cm 80/100 €

304- TUARDNA (XXe siècle)
«Jérusalem».
Aquarelle signée et située.
Vue : 24,5 x 35 cm 100/150 €

305 - Ancien masque Lega à visage plat et nez saillant. Traces de kaolin.
République démocratique du Congo.
H : 23 cm
Soclé. 300/400 €

306 - Très beau et ancien masque de cour Dan à front diadémé. Belle patine.
Côte d'Ivoire.
H : 22 cm
Soclé. 600/800 €

307 - Impressionnant masque de cour Dan. Pièce de tissu rouge rapportées.
Côte d'Ivoire.
H : 24 cm
Soclé. 600/800 €

308 - Très ancien masque passeport à très belle patine noire. Yeux en grains de café.
Dan, Côte d'Ivoire.
H : 11 cm
Soclé. 100/150 €

309 - Masque de cour Dan. Belle patine.
Côte d'Ivoire.
H : 22 cm
Soclé. 300/400 €

310 - Rare beau et ancien masque Gouro. Belle patine.
Côte d'Ivoire.
H : 25 cm
Soclé. 600/800 €

311 - Beau masque punu ancien en bois tendre à rehauts de peinture rouge. Coiffe à coques.
Gabon.
H : 30 cm
Soclé. 600/800 €

312 - Deux sagaies.
Afrique, début XX^{e} siècle.
L. env. : 180 cm 80/100 €

313 - Très belle et ancienne cuillère à jambes, dos sculpté, patine noire.
Côte d'Ivoire.
H : 52 cm
Soclée. 600/800 €

314 - Très bel et ancien étrier de poulie de métier à tisser. Superbe patine.
Senoufo, Mali.
H : 21 cm 400/500 €

315 - Très ancien masque passeport à très belle patine noire.
Dan, Côte d'Ivoire.
H : 12 cm
Soclé. 100/150 €

316 - Ancienne et belle cuillère Senoufo, manche à figure féminine. (Petits accidents).
Mali.
H : 29 cm
Soclée. 300/400 €

317 - Ravissant bouchon de calebasse en bois sculpté d'une miniature. Belle patine.
République démocratique du Congo.
H : 6,5 cm 150/200 €

318 - Rare et ancienne statuette Lega, bois teignait, jambes pliées. Visage triangulaire, sommet de la tête portant les trous d'un ancien rituel. (Légère consolidation d'une jambe).
République démocratique du Congo.
H : 26 cm
Soclée. 600/800 €

319 - Guilherme MARQUES D'OLIVEIRA (1887-1960)
Le village africain, 1948.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite.
60 x 69 cm 800/1000 €

320 - M. PATERNOTTE (1824-1879)
Portraits d'Africains, vers 1955.
Quatre huiles sur toiles dont une signée et deux monogrammées.
30 x 24 cm 500/600 €

321 - Gaston PARISON (1889-1959)
Détente au point d'eau, Madagascar.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
61 x 50 cm 900/1000 €

322 - André MAIRE (1898-1984)
L'heure de la sieste, 1970.
Gouache signée et datée en haut à droite.
Vue : 48 x 63 cm 1200/1500 €

323 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Portrait de femme assise, Madagascar.
Aquarelle située et signée en bas à droite.
47,5 x 31,5 cm 150/200 €

324 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Place de village animée à Madagascar
Huile sur isorel signé en bas droite.
40 x 45 cm 150/200 €

325 - Ecole du XX^{e} siècle
Village au Congo, 1922.
Aquarelle signée (?), datée et avec envoi en bas à droite.
Vue : 25 x 34 cm 200/220 €

326 - Gaston SUISSE (1896-1988)
Porteuse d'eau Furoviah, Darfour.
Laque polychrome gravée. Fond en laque mate à l'imitation de la pierre. Signé à la laque rouge en bas à gauche.
55,3 x 30,2 cm
Cadre d'origine en laque enrichie d'or vert : 63,8 x 39 cm
Bibliographie : Gaston Suisse splendeur du laque Art Déco par Emmanuel Bréon, Somogy éditions d'art, Pairs 2013. Le pastel préparatoire à ce laque reproduit page 254. Deux laques similaires reproduits pages 252 et 253.
3000/4000 €

329 - André MAIRE (1898-1984)
Souvenir de Madagascar, 1959.
Fusain et pastel signé et daté en bas à droite.
50 x 65 cm
1000/1500 €

327 - André MAIRE (1898-1984)
Grand nu malgache, 1959.
Fusain et pastel signé et daté en bas à gauche.
50 x 65 cm
1200/1500 €

330 - Paul Léon BLEGER (1889-1981)
Jeune femme à la cruche.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73,5 x 63 cm
1000/1500 €

328 - Tabouret à plateau circulaire en bois, le piètement tripode constitué de cornes d'antilopes reposant sur des patins en laiton. (Petits manques).
H : 50 cm
200/300 €

331 - Trois bracelets en métal ciselé.
Afrique, XXe siècle.
L : 9 à 13 cm
50/80 €

332 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Village à Madagascar.
Huile sur panneau signée en bas à gauche
33 x 59,5 cm 150/200 €

337 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Promenade des oies à Madagascar.
Aquarelle signée en bas à droite.
30 x 44,5 cm 100/150 €

333 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Calèches à Madagascar.
Aquarelle située et signée en bas à droite.
32 x 49,5 cm 100/150 €

338- Elisabeth FAURE (1906-1964)
Portrait de deux femmes assises à Madagascar.
Aquarelle située et signée en bas a droite.
47,5 x 31,5 cm 100/150 €

334 --Elisabeth FAURE (1906-1964)
Roulottes à Madagascar.
Huile sur isorel signé en bas à droite.
25 x 42,5 cm 150/200 €

339 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Chez le coiffeur
Aquarelle titrée et signée en bas à droite.
33 x 51 cm 100/150 €

335 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Village et étang à Madagascar
Huile sur isorel signé en bas à droite.
25 x 42,5 cm 150/200 €

340 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Le marché de Madagascar
Aquarelle signée en bas à droite
31 x 50 cm 100/150 €

336 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Rue aux palmiers
Aquarelle signée en bas à droite
54,5 x 38 cm 100/150 €

341 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Village près des collines
Huile signée
150/200 €

342 - Ecole éthiopienne de la fin du XIXe siècle
«Bataille du Derbush».
Peinture sur toile titrée et légendée «empereur Jean» en Amharic.
86 x 180 cm
Provenance : ancienne collection particulière de Jacques Mercier.» 300/400 €

343 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Éléphant du Sénégal.
Fonte d'édition posthume signée. Socle en marbre vert.
H : 13 cm - L : 19,5 cm 2000/3000 €

346 - Ecole malgache
Tête de fillette.
Sculpture en ébène.
H : 24 cm 100/150 €

344 - Ecole malgache du XXe siècle
Buste de jeune fille.
Sculpture en bois à taille directe.
H : 30 cm 200/300 €

347 - Paul AHYI (1930-2010)
«Femme, vision», 1969.
Huile sur isorel signé et daté en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos. 70 x 60 cm 200/300 €

345 - RANDRYANANDRASANA (XXe siècle)
Couple de Malgaches.
Deux sculptures en bois, l'homme signé.
H : 30 cm 100/200 €

348 - Roger FAVIN (?-1990)
Couple d'Africains.
Sculptures en bois, l'homme signé.
H : 55 et 47 cm 100/200 €